Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Красненская детская школа искусств»

Обобщение педагогического опыта:

**«Развитие творческих способностей учащихся, как средство развития процесса вокально - хорового воспитания»**

 Автор: преподаватель

 хорового отделения

 МБУ ДО «Красненская ДШИ»

 Герасимова С. В.

2016г.

**Содержание**

1. Условия возникновения и становления опыта.
2. Актуальность и перспективность опыта.
3. Ведущая педагогическая идея.
4. Теоретическая база опыта.
5. Новизна опыта.
6. Технология опыта.
7. Результативность
8. **Условия возникновения и становления опыта.**

Хоровое пение – важное средство воспитания художественного вкуса, творческих способностей детей, музыкального слуха, памяти, певческих навыков. Научить детей чисто, выразительно, грамотно и осознано петь – главная и благородная задача хормейстера. Предмет хора имеет определённые задачи – привить детям любовь к пению и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

 Стаж моей педагогической деятельности в Детской школе искусств в работе с хором составляет -14 лет. За время работы с детьми я поняла, что каждый ребёнок ценен и неповторим. Основной задачей с хором считаю - формирование вокально- хоровых навыков, формирование чувства музыки и стиля, а главное- развитие творческих способностей учащихся, как средство развития процесса вокально - хорового воспитания.

 Дети, обучающиеся хоровому пению, обладают различными индивидуальными способностями и возможностями. Среди учащихся наблюдается различный уровень развития способностей, мотивации к учебной деятельности, активности в творческих коллективах и в других видах творческой деятельности. В работе с детьми стараюсь создать в коллективе атмосферу взаимопомощи, сотворчества, ответственности каждого за результаты общего дела- это помогает детям поверить в свои силы, воспитывает чувство дружбы, товарищества, помогает добиться хороших результатов.

 В создании условий для максимальной оптимизации творческих способностей огромную роль играет выбор программы преподавания, которая базируется на принципе целостности, комплексности музыкально- эстетического образования, Опыт создания условий для развития творческого потенциала учащихся сложился в результате многолетней работы.

 **2.Актуальность и перспективность опыта.**

 Хоровое пение не только традиционная форма, развивающая музыкальные способности ребёнка, музыкальную одарённость и мировоззрение, но и незаменимы фундамент музыкального развития. Музыкальное искусство побуждает и стимулирует творческий потенциал личности, так как эмоциональная сфера и воображение тесно связаны с творческими способностями. Поэтому создание условий для максимальной оптимизации творческих способностей есть важная задача хормейстера, и самым важным условием является вовлечение ребѐнка в практическую музыкально- творческую деятельность.

 Пение в хоре - наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый здоровый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя хоровое пение - действенное средство творческого развития и музыкально-эстетического воспитания учащихся. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на человека, как слово и музыка. С их помощью руководитель хора воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

 Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение - это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения - сольного и хорового - укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся.

 Певческая деятельность - наиболее доступный способ музицирования. Для того чтобы дети хотели петь, преподавателю необходимо показать всю красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным для них. Вокально- хоровое воспитание оказывает влияние не только на эмоционально- эстетическое развитие личности ребѐнка, но и на умственное.

 Достаточно вспомнить то, что воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового и метроритмического чувства связано с образованием в коре мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности его нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов) протекающих в организме. Эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе поведения человека. Поэтому можно смело сказать, что пение имеет здоровьесберегающий эффект. Словом функции хорового пения разносторонни, полезны, привлекательны и эффективны практически для каждого ребѐнка.

 Но самое, пожалуй, важное это то, что хоровое пение, являясь наиболее доступной и демократичной формой русского национального исполнительства, активно вовлекает поющих в творческий процесс. Приобщение учащихся к вокально- хоровой деятельности отвечает современным образовательным требованиям, таким как:

• Личностно- ориентированное обучение;

• Целенаправленность деятельности;

• Учѐт возрастных и физиологических особенностей учащихся;

• Разнообразие форм и методов деятельности;

• Творческий характер деятельности.

В опыте отражено:

• Понятие детского музыкального творчества;

• Источники его возникновения;

• Предпосылки его развития;

• Взаимосвязь воображения и творчества;

• Основные этапы формирования творчества школьников через

вокально-хоровую деятельность;

• Методы и приѐмы активизации творческих способностей детей в

процессе вокально- хоровой деятельности.

 Тенденция в современной педагогике- активизировать процесс музыкально-эстетического воспитания через творчество ребѐнка - обусловлена объективными факторами: высокой ролью творчества в познании мира, необходимостью всестороннего развития личности, природной активностью ребѐнка, требующей творческой деятельности.

1. **Ведущая педагогическая идея.**

 В основе моего опыта лежит ориентация учебно- воспитательной работы на личность ученика. Целью педагогической деятельности является создание условий для оптимизации творческой деятельности школьников в процессе вокально- хорового воспитания. Если в процессе вокально- хоровой работы с учащимися развивать хоровые навыки, ладовое метроритмическое чувство, обучать пению по нотам, развивать двигательные навыки, способности эмоционально воспринимать музыку, формировать основы музыкальных знаний, то в результате разовьѐтся воображение, мышление, артистичность, то есть универсальные способности, важные для любых сфер деятельности, что в педагогике называют творческой личностью.

**4. Теоретическая база опыта.**

 Теоретическая основа толкования понятия « детское творчество» строится на признании наличия у детей врожденных задатков, которые независимо и спонтанно выявляются в деятельности детей. Источником музыкального творчества считаются жизненные явления, сама музыка, музыкальный опыт, которым овладел ребенок. Для решения поставленной проблемы особое значение приобретают положения, разработанные в исследованиях ученых-психологов Л.С. Выготского, Н.Н. Волкова, Е.И. Игнатьева, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона и других о психологической природе детского творчества, его развитии средствами музыки. Как и все другие качества личности, творческая активность возникает и развивается в процессе творческой деятельности.

 Творчество является нормальным и постоянным спутником детского развития. Его результатом является инициативность и самостоятельность мышления, способность к самовыражению в творческой деятельности. По мнению Яворского Б.Я. процесс формирования творческих способностей у детей должен проходить в несколько этапов:

•накопление впечатлений;

• спонтанное выражение творческого начала в зрительных и сенсо-

моторных и речевых проявлениях;

• импровизация: двигательная, музыкальная, литературно- речевая;

• создание оригинальных композиций ( музыкальных, избирательных,

пластических,литературных), являющихся отражением какого- либо

художественного впечатления;

• музыкальное творчество- сочинение песен, несложных пьес.

Идеи Яворского актуальны для современной педагогики.

Было установлено, что независимо от рода деятельности творческая личность обладает следующими творческими качествами:

• умением поставить творческую цель;

• умением планировать и проводить самоконтроль своей

 деятельности;

• высокой работоспособностью;

• умением находить и решать проблемы;

• умением защищать свои убеждения.

Творческая деятельность развивает творческие способности ребенка. Способности - это индивидуально – психологические особенности, имеющие отношение к успешности выполнения какой- либо деятельности. От которых зависит возможность осуществления и степень успешности этой деятельности. Они не сводятся к « наличным навыкам, умениям или знаниям», но « объяснить легкость и быстроту овладения этими знаниями и навыками» ( Теплов Б.М.).

 Наряду с общими способностями ( способности ума) выделяют специальные способности, в частности музыкальные. Чем выше развиты общие способности, тем больше предпосылок для развития специальных способностей. В свою очередь развитие специальных способностей при известных условиях положительно влияет на развитие интеллектуальных сил личности.

 Важно создавать условия для активного выражения себя в творчестве каждому ребенку независимо от индивидуальных его возможностей. Все учащиеся должны испытать радость творчества, т.к. с ней связана эмоциональная отзывчивость на музыку. Блестящим примером выявления возможностей творческой деятельности в музыкальном развитии ребенка служит опыт Б.Л. Яворского, который считает, что все проявления творческой инициативы детей ценны, и главная задача взрослого- всемерно стимулировать их; важным средством музыкального развития является комплекс деятельности музыкальных занятий, когда дети могут проявить себя в самых различных направлениях: педагогическая ценность детского творчества в первую очередь заключена в самом процессе творчества, так как учитель имеет возможность наблюдать за ходом движения музыкальной мысли ребенка и направлять еѐ. Применяя метод творчества на уроке, я исхожу из специфики детской аудитории вклассе, из многоплановости урока по хору, из необходимости формирования творческих проявлений у всех учащихся. Этот вид деятельности ученика есть познавательно- поисковая художественная практика.

 Творчество учащихся отличается от других видов работы на уроке тем, что они сами открывают что-то важное, ранее не известное им в мире музыки. Чтобы творческие проявления детей на занятиях имели целенаправленный, активный характер, я применяю разнообразный комплекс педагогических воздействий, которые выражаются в следующем:

• в особом принципе подхода к отбору музыкального материала для урока, то есть в выборе из программы произведений, которые могут стать основой для формирования конкретных творческих навыков и в то же время отвечать общепринятым дидактическим требованиям; подборе дополнительного материала, служащего для учащихся образцом творческих действий;

• в использовании специальных форм работы, способствующих созданию на уроке атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности;

• в выборе приемов демонстрации образцов творчества в связи с различными видами музыкальной деятельности школьников на уроке;

• в разнообразии музыкально- художественной импровизации самого педагога, которой на уроке должно быть не меньше .чем импровизации учащихся;

• в нахождении возможности вводить детское творчество в урок, не перегружая его, при соответствующем усложнении творческих заданий от занятия к занятию;

• в установлении наиболее рациональных путей внутреннего взаимодействия видов деятельности на каждом уроке, исходя из основной темы занятия.

 Применение метода детского творчества ни в коей мере не исключает из урока объяснение, рассказ, иллюстрацию и т.д. Как раз одна из главных задач метода- помочь учащимся свободно использовать музыкальный опыт, который они получают на уроке. Нецелесообразно рассматривать творчество учащихся и как самостоятельный раздел урока. Оно должно гармонично, наряду с другими видами деятельности, вводиться в процесс обучения. Творческие задания составляются с учетом всех видов деятельности, применяемых на уроке: оперирование музыкально- слуховыми представлениями лада, ритма, формы; использование средств музыкальной выразительности; развитие навыка самостоятельного переноса знаний из одной области в другую. Эти знания должны формироваться и активизировать творческие способности, стимулирующие в свою очередь художественно- познавательный подход учащихся к восприятию и исполнительству.

1. **Новизна опыта.**

 Данный опыт относится к усовершенствованию. Он не содержит принципиально новых открытий, но позволяет, используя такие условия как:

• творческий подход к выбору программ, содержания и организации занятий с использованием разнообразных методов и приемов работы;

• организация занятий творческого типа, основанных на единстве творческого познания, ассоциативного мышления и эвристической деятельности;

• художественно- творческое развитие ребенка идет в процессе вокально-хорового воспитания, в основе которого лежит комплексный подход ( вокальное воспитание и развитие хоровых навыков идет вместе с развитием ладового и метроритмического чувства, с обучением навыкам хорового сольфеджио, развитием и усовершенствованием двигательных навыков, развитием способности эмоциональной отзывчивости на исполняемую и прослушанную музыку, формированием основ музыкальных знаний);

• создание обстановки, нацеленной на выявление свободной инициативы и самостоятельности, потребности к самовыражению, на доверии к ребенку, уважении процесса и результата деятельности ученика;

• создание ситуации успеха;

• создание художественно- эстетической среды в помещении, где проходит воспитательный процесс.

 **Развивать фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формировать в процессе вокально- хорового воспитания универсальные способности, необходимые для различных сфер деятельности человека.**

1. **Технология опыта.**

 **Цель моей педагогической деятельности:**

 Создание условий для оптимизации творческих способностей учащихся как средства развития процесса вокально- хорового воспитания.

 **Задачи:**

* способствовать организации активного эмоционального вхождения учащихся в мир хорового искусства;
* развивать у детей способность восприятия искусства, формировать

художественный вкус;

* формировать осознанное отношение к музыке, которое помогает детям

самостоятельно использовать выразительно- изобразительные средства

* музыкального искусства для выражения своих чувств в вокальном творчестве;
* способствовать вовлечению детей в активную художественно- творческую деятельность, формировать исполнительские умения и навыки;
* развивать \_у каждого ребенка общие и специальные художественно- творческие способности.

 **Поставленным задачам соответствуют определенные приемы и методы работы.**

Наиболее продуктивными из них являются:

* метод сравнительного анализа и сопоставления;
* метод эмоционального диалога;
* поисковый метод;
* импровизация;
* творческие задания.

 Помимо этого я использую методы, направленные на развитие вокальных умений и навыков: концентрический метод в работе над качеством звучания и расширения диапазона; фонопедические упражнения В. Емельянова для коррекции слуха и голоса; дифференцированный подход к детям с учетом их индивидуальных особенностей; применение системы относительной сольмизации.

 Я преподаю уроки хора 2 часа в неделю. Некоторые хористы, окончив музыкальную школу, продолжают свое музыкальное образование в средних специальных учреждениях области, что свидетельствует о хорошем уровне хорового коллектива.

 Подготовка к исполнению любого вокально- хорового произведения предстает во многих аспектах: это первое эмоциональное впечатление, анализ музыкального языка с целью создания исполнительского плана, работа по разучиванию и усвоению материала, призванная помочь накоплению вокально-хорового мастерства. Наконец, заключительный этап- донесение музыкально- поэтического образа до слушателя. Все это невозможно без получения учениками определенного круга знаний, но главное - без постижения ими певческой культуры.

 Выразительное хоровое исполнение требует овладения каждым учеником сложного комплекса вокальных навыков, которые являются той основой, без которой хоровое пение воспитательного значения иметь не может. Есть и другая сторона вопроса в музыкально- певческой подготовке школьников- это подбор репертуара.

 Песенный материал я подбираю с учетом требований художественного и воспитательного характера. Ведь именно через репертуар на уроке хора идет формирование нравственных идеалов, мировоззрения, гуманизма, подлинного художественного вкуса. Я ввожу в репертуар песни русских и зарубежных композиторов. Песня, которую дети исполняли, неоднократно повторяли, запомниться надолго. Она часто произвольно или непроизвольно, возникает в памяти детей, входит в их жизнь, оставляя след на долгие годы. Примером тому могут послужить следующие песни: «Фиалка», «Весенняя песня», «Россия», «Ангелы», которые были разучены как двухголосные. «Народная песня многообразно отображает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство, его думы и чаяния, - писал В.Попов. - …Благодаря исключительной задушевности, искренности песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается».

 Одно из требований, которое предъявляется к певческому репертуару- его доступность. Следует рассматривать особенности песни с точки зрения

технических возможностей для определѐнного возраста: диапазона, динамики, характера звуковедения, дыхания, дикции, ансамбля, строя, темпа и др. В этом плане я учитываю постоянность голосового и общемузыкального развития детей, использования дидактического принципа от простого к сложному.

 В вокально- хоровой деятельности можно использовать и такой приѐм, когда в репертуар хора включается одно- два заведомо сложных по техническим задачам произведения. Цель денного приѐма не только в том, чтобы выучить и исполнить сложное сочинение, сколько в процессе работы над ним дать толчок для развития музыкальных возможностей коллектива.

 Подбирая репертуар, я также основываясь на физиологических особенностях детей и подростков , так как в период мутации требуется исключительно бережное отношение к голосу.

Требования к репертуару включают в себя:

* + Доступность учащимся;
	+ Соответствие определѐнным ступеням их общего и музыкального

развития;

* + Обеспечение постепенности и последовательности в обучении

музыкальным навыкам;

* + Создание основы музыкальной культуры.

 Как известно, соединение в песенном жанре слова и музыки позволяет с большой эффективностью воздействовать на учащихся в плане формирования их личностных качеств, в плане эстетического, нравственного и музыкального воспитания.

 Методика формирования певческих навыков основана на общепедагогических и музыкально- педагогических принципах, опирается на стимулирование интереса, активности, творческого развития учащихся, а также на инициативе учителя. Педагогические и методические установки едины для уроков музыки и занятий в хоре. Использование основ методики вокального обучения можно проследить в работе над песней.

 Этапы работы над песней:

1. Подготовка к восприятию и восприятие произведения;

2. Анализ произведения;

3. Закрепление и повторение изученного.

 Для каждого из этапов существуют методические приѐмы, обусловленные конкретными задачами. Вначале нужно подготовить целенаправленное прослушивание песни. Во вступительном слове кратко рассказать о композиторе, поэте, о данном сочинении. Следующий этап- показ песни. Его задача создать атмосферу сопереживания данному произведению.

 Показ песни - ответственный момент. Здесь главное – чтобы произведение, которое ученикам предстоит разучить, прозвучало выразительно, эмоционально, артистично.

1. Для показа песни существуют разные пути:

• Исполнение песни самим учителем;

• Исполнение одним или несколькими хорошо поющими учениками подготовленными заранее;

• Использование аудиозаписи;

• Использование нотной записи ( особенно эффективно при показе многоголосных произведений)

Применение наглядного материала способствует развитию координации зрения, музыкального звука и голоса.

 2. После прослушивания песни начинается беседа (анализ). В ходе беседы учащиеся определяют характер и содержание музыки. Анализ подготавливает разучивание песни и в тоже время показывает, насколько внимательно ученики прослушали музыку и как глубоко еѐ поняли.

 3. В этапе разучивания песни серьѐзное место отводиться принципу художественного и технического единства. Методика разучивания не бывает одинаковой для всех случаев.

 Особенности каждого произведения определяют конкретные приѐмы разучивания. Однако есть и общие правила. Например, песня чаще всего разучивается отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность. При изучении песни с детьми я часто пользуюсь партитурой, углубляю работу над теми навыками, которые в наибольшей степени позволяют учащимся раскрыть, а собственном исполнении музыкально- художественный образ. Каждая песня - это новая более высокая ступень в музыкальном и общественном развитии ребѐнка. Особую роль здесь играют многоголосные песни. Многоголосье способствует активному развитию гармонического слуха, ладового чувства, точной интонации, художественного вкуса. Разучивание более трудной и новой в качественном отношении музыки может дать толчком слуховому развитию учеников и внести положительные изменения в унисонное пение. Каноны- наиболее доступный, интересный вид двуголосья, который даѐт достаточно быстрые и ощутимые результаты в овладении навыком распределения внимания. Я стараюсь часто использую каноны как на уроках, так ив работе с хором ( «Со вьюном…», «Раным- рано солнце встало».)

 4.Завершающий этап разучивания песни- закрепление повторение еѐ на нескольких последующих занятиях, затем через более продолжительные промежутки времени. Каждое исполнение- это не просто механическое повторение, а всѐ более совершенное исполнение песни.

 На занятиях успешно проходят соревнования между партиями хора (например, на лучшее выполнение определѐнного задания) обслуживание интерпретации разучиваемой песни, что делает детей сопричастными к сочинению музыки. Поиски исполнительского плана произведения могут иметь форму свободного высказывания, конкурса на лучшую интерпретацию. Приѐмы проблемного обучения способствуют активизации учащихся, раскрывают их творческие возможности. Так положительные результаты даѐт певческая импровизация. Задания на сочинение мелодий вводятся уже в пятом классе. Дети сочиняют маленькие песни на определѐнные звуки, на ритмический рисунок, на короткий стих. Певческая импровизация вносит в занятия элемент созидания, закрепляет знания и умения учеников, многопланово развивать их, способствует раскрепощению жизненных сил. Уже в пятом классе учащиеся сочиняют маленькие песенки либо на заданный ритмический рисунок, либо на короткий слух. При этом важно, чтобы литературный текст был наибольшим по объѐму, ритмически чѐтко организованным, должен ярко передать основное настроение.

 Прежде чем приступить к песенным импровизациям, нужно разобрать с учениками содержание и построение стиха. После подробного анализа дети самостоятельно ищут те средства музыкальной выразительности, который каждый из них воспринимает как наиболее точно передающие эмоциональную окрашенность стихотворения. Необязательно требовать, чтобы все учащиеся выполняли задания на импровизацию. Ребята добровольно выступают в качестве «композиторов», и на уроке создаѐтся атмосфера творческой свободы.

 Как известно, интерес- это могучий стимул, который помогает преодолевать многие трудности. На уроках музыки интерес у учащихся поддерживается разными путями: это и организация занятий, и отбор репертуара, и методы работы учителя. Работа над формированием вокально- хоровых навыков дополняется специально подобранными упражнениями- распевками. Цель их состоит в том, чтобы формировать постепенно вокальные навыки, которые способствуют выразительному хоровому исполнению. Существуют разные группы музыкально- певческих упражнений. Одна группа- это те упражнения, которые последовательно осуществляют накопление вокально- хоровых навыков. В таких упражнениях постепенно формируются навыки широкого дыхания, чистого унисона, протяжного напевного звука, точного интонирования и т.д. Они подбираются с учѐтом особенностей класса и хора. Пение лучше ассоциировать с радостным настроением, поэтому упражнения чаще поются в мажоре. Другая группа упражнений- это темы из классических произведений. Пение фрагментов как вокально- хоровой, так и инструментально- симфонической музыки начинается с первого класса. Включение в певческую практику высокохудожественного материала для всех возрастных групп, и особенно для подросткового и юношеского возраста, является очень важным требованием в работе. Выступление хора- это венец кропотливой работы всего коллектива. Для постоянно движения вперѐд нужны остановки, на которых подводится итог сделанному, отмечаются удачи и неудачи, намечаются планы на будущее. Такими остановками для исполнителей служат выступления перед аудиторией. Для детского коллектива они особенно важны, так как являют собой реально ощутимую связь вокального и хорового искусства с жизнью, с людьми. В публичном выступлении проявляется момент сотворчества исполнителей с авторами, а этот момент рождает душевный подъѐм, вдохновение и огромную радость. В нашей школе искусств часто проходят концерты к различным праздникам: к 8 Марта, Дню учителя, Посвящение в первоклассники, «Выпускной бал», концерты для жителей района, ветеранов Великой Отечественной Войны и родителей учащихся школы. На школьных прослушиваниях выступает старший и младший хор, а так же на отчётах отделений школы.

 За последние годы хоровой коллектив школы искусств принимал участие в различных мероприятиях района. Выступление хора школы на августовской конференции педагогических работников «Тенденции и перспективы развития образования Красненского района в контексте современной образовательной политики». Концерт, посвящённый 25- летию образования Красненского района «Люблю тебя, мой край родной», святочные посиделки «Рождество пришло!», Районный фестиваль «Пасхальным звоном поют колокола», Отчётный концерт «Мелодии весны», посвящённый году российского кино, VI районный фестиваль творчески одарённых детей «Красненские звёздочки», театрализованное представление, посвященное 71- годовщине Великой Победы «Храним в сердцах Великую Победу». А также хор школы искусств был награждѐн дипломом І степени в Муниципальном этапе Всероссийского хорового фестиваля в категории «Д2», дипломом І степени в Муниципальном этапе II Всероссийского хорового фестиваля в категории «Д2», дипломом І степени в Муниципальном этапе II Всероссийского хорового фестиваля в категории «Д1», дипломант зонального конкурса хоровых коллективов им. С. Дегтярева и Я. Ломакина. Каждому ребѐнку, который выступает на концертах ив конкурсах, важно, чтобы его друзья, одноклассники, родители, учителя и просто слушатели увидели в нѐм талант, удивились бы и порадовались его выступлению. Песня- это драгоценная область музыкально- поэтического искусства. «В известном смысле можно сказать, - писал Д.Б. Кабалевский, - что с песни начинается и на песню опирается почти вся музыка». Потому так важно, чтобы дети полюбили песню, умели еѐ красиво и правильно исполнять, чтобы несли песенную культуру в жизнь.

**7. Результативность.**

Результат работы по предмету можно увидеть в проводимых мониторингах успеваемости и качества.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Учебный год** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** |
| **1** | 2013-2014 | 98,1% | 100% | 100% |
| **2** | 2014-2015 | 100% | 100% | 100% |
| **3** | 2015-2016 | 100% | 100% | 100% |

Как мы видим, рост интереса к предмету отразился на качестве знаний школы. На данный момент состав школьного хора составляет 30 человек.

**Участие в конкурсах и фестивалях:**

**2014-2015г.**

• **Диплом первой степени** Муниципальном этапе Всероссийского хорового фестиваля в категории «Д2»

**2014- 2015г.**

• **Диплом первой степени** в Муниципальном этапе II Всероссийского хорового фестиваля в категории «Д2»,

в Муниципальном этапе II Всероссийского хорового фестиваля в категории «Д1»

**2015-2016 г.**

• **Диплом участника** зонального конкурса хоровых коллективов им. С. Дегтярева и Я. Ломакина.

 Школа искусств где я работаю, осуществляет задачи ранней профессиональной ориентации и успешно создает реальные условия эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства.

В 2013-2014 учебном году, моя ученица Дрожжина Алёна поступила в Губкинский филиал БГИИК по специальности – хоровое дирижирование.

**Список литературы:**

Емельянова В.В Развитие голоса. Координация и тренинг.

Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов.

Пигров К.К. Руководство хором Москва 1964г.

Романовский Н.В. Хоровой словарь Москва,2005 г.

Г.Струве. Школьный хор.\_\_

Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.
 Д. Кабалевский “Воспитание ума и сердца” Москва, “Просвещение”, 1981.

 Михайлова А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль,      Академия развития. 1997.

 Осеннева М.С., Безбородова. Л.А. Методика музыкального воспитания младших

Работа с детским хором. Под редакцией В. Г. Соколова. М., 1981.

 Развитие голоса. Координация и тренаж. – Санкт – Петербург,1997.

 Что надо знать о детском голосе. – М., 1972.