

Муниципальная бюджетная организация
дополнительного образования «Школа искусств»
Алексеевского района Белгородской области

Обобщение педагогического опыта

«Развитие личности – ориентированного обучения младших школьников на уроках фортепиано»

Подготовил
преподаватель фортепианного отделения
Божко Татьяна Васильевна

Алексеевка, 2015 г.

I. Информационный раздел. Наличие актуальности проблемы.

Успех развития государства – это здоровое, культурное общество. Поэтому главная задача учреждений образования всесторонне воспитывать подрастающее поколение. Тем более не секрет, что современных детей окружает очень много соблазнов. В наше время во всех средствах информации пропагандируется очень много жестокости и бессердечия. А ведь не все знают, что даже в Древней Греции занимались всесторонним воспитанием будущих воинов. И на первом месте стояло музыкальное воспитание. Ведь музыка воспитывает в людях умение чувствовать и переживать музыкальные образы, а значит глубоко чувствовать и понимать переживания других.

Одной из важных задач всестороннего развития современной молодёжи является воспитания музыкальной культуры. Её основы закладываются уже в детстве и, независимо от будущей профессии, способствует становлению интеллигентной личности. Содержание музыкального воспитания предусматривает воспитание у детей восприимчивости, интереса, любви к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на неё, приобщение их к разнообразным видам деятельности, что позволяет развивать общую музыкальность ребёнка. его творческие способности.

На основе полученных знаний о музыке у детей формируется сначала избирательное, а потом и оценочное отношение к ней, появляются начальные формы музыкального вкуса.

Восприятие музыки – это сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольников нет и поэтому развитие этих навыков можно назвать предпрофессиональной, которые будут существенно влиять на деятельность ребёнка.

Условия возникновения опыта

Стаж моей педагогической деятельности 33 года. Своё профессиональное образование я получила в Губкинском музыкальном училище. Методом проб и ошибок азов педагогической профессии, изучая работу других педагогов, методическую литературу и современные разработки, мною были выработаны определённые методы обучения. Специфика нашей работы требует постоянного поиска новых форм воспитания и обучения учащихся.

Обоснование актуальности и перспективности опыта

Вся работа с детьми направлена на эстетическое воспитание и образование с помощью приобщения к сокровищам мировой культуры.

Обучение детей в музыкальных школах открывает мир прекрасного, формирует вкус, даёт возможность для интеллектуального роста ребёнка.

Ведущая идея опыта

Занятия с детьми дошкольного возраста должны способствовать развитию внимания, памяти, мышления; способности интонировать.

Работа с учениками должна развивать у них способность художественной интуиции, добросовестности, аккуратности, уверенности в своих силах, терпимости к критике, склонности к самоанализу.

Теоретическая база опыта

За 33 года работы с детьми накопился собственный опыт, который послужит для написания этой работы, также мастер-классы ведущих педагогов г. Белгорода и Воронежа, открытые уроки коллег и методическая литература:

- 1.Е.В.Конорова, М.П.Андреева «Первые шаги в музыке»
- 2.Т.Н. Щербакова «Игра с пальчиками»
3. С.Е.Гаврина, Н.Л.Кутявина, И.Г.Топоркова, С.В.Щербина:»Развиваем внимание», «Развиваем мышление» ,»Тренируем память», «Поиграй, подбери, подумай»
- 4.Елена и Светлана Синякины «Память, логика, внимание»
- 5.М.Е.Белобанова «Музыкальный учебник для детей»
- 6.Е.А.Королёва «Музыка в сказках, стихах и картинках»
- 7.В.Макаров Упражнения

II. Технология опыта

Постановка целей и задачи педагогической деятельности

Первостепенной целью педагогической работы с учащимися подготовительного класса является дифференцированное развитие личности ребёнка. Задачи, связанные с накоплением знаний , развитием профессиональных умений и навыков должны базироваться на принципах формирования и развития мотивации учения, а также сотрудничества с родителями, применяя метод активного информационного воздействия, который влияет на формирование познавательного, творческого, коммуникативного и художественного потенциалов, способствующего активизации самостоятельной деятельности учащихся.

Основой воспитания юного пианиста является его духовное развитие: доброта, порядочность, способность ценить красоту и воздействовать своим искусством на окружающих. Добиться успеха в этой сфере учителю помогут следующие направления в работе:

- Общение с природой;
- Воздействие искусства и литературы;
- Развитие творческих способностей;
- Воспитание личностных качеств.

Умело направляя ученика, предлагая ему задания, связанные с впитыванием природы на познавательном, эмоциональном, ассоциативном уровнях. Педагог сможет затронуть самые сокровенные струны детской души. Изучение в игровой форме художественных образов смежных искусств, литературы даст возможность одновременно обогатить подсознание ребёнка и развить его профессиональные навыки и умения: чувство ритма, пианизм, способность интонировать, волю к форме.

В совокупности изучения ребёнком живописи, литературы, общение с природой связано развитие творческих способностей учащихся: художественной интуиции, воображения и фантазии. Умение сочинять сюжетно-психологические подтексты поможет ученику передавать единство содержание и формы музыкальных произведений.

Организация учебно-воспитательного процесса

Неотъемлемой частью музыкальной педагогики является воспитание личностных качеств ребёнка: формирование воли и настойчивости, решительности и способности рисковать; умение мобилизовать свои резервы и способности к самообладанию; уверенности в своих силах; склонности к самоанализу. Изучение педагогом типов темпераментов, возможности их коррекции, применение соответствующих методических приёмов создаёт предпосылки для более органичного проявления природных способностей учащегося. Исследование черт характера ребёнка позволит учителю обеспечить психологическую защищённость юного музыканта. Последовательность в постановке учебных задач, оценка выполнения заданий, методическое обеспечение домашней работы ученика, постоянная нацеленность на публичное выступление, аналитическое отношение к достигнутым результатам, личный пример учителя, как профессиональный, так и морально-нравственный, будет способствовать реализации комплексного профессионального и личностного воспитания ученика. Продуктивность труда маленького пианиста во многом зависит от его способности сосредотачиваться.

Целенаправленное развитие детской памяти, связанное со спецификой деятельности музыкантов, обусловленной языком музыки, техникой игры на инструменте, требованием учить и исполнять наизусть, держать в сознании огромное количество музыкальной и теоретической информации. Обязывает педагога особое внимание уделить формированию оперативной, долгосрочной, зрительной и ассоциативной памяти, применяя при этом методические приёмы, которые способствуют быстрому запоминанию информации.

Огромное значение для воспитания ребёнка имеет развитие его мыслительных способностей. В поле внимания педагога должны находиться такие виды мышления как дивергентное. Аналитическое, логическое, продуктивное и пространственное. Развитие профессиональных навыков юного музыканта – эта та база, которая определяет в дальнейшем успешность пианистического роста музыканта.

Целями педагога должны стать: формирование умения владения игровым аппаратом; обучение основным формам пианистических движений, связанных с развитием цепкости, беглости и чуткости пальцев, округлости кистевого свода, подвижности запястья, первого пальца; воспитание весовой игры. Развить технику ребёнка, его контакт с фортепианной клавиатурой поможет игровое обучение и специальные упражнения. Развитие метроритма, темпо-ритма, музыкально-художественного ритма поможет ребёнку через накопление музыкально-ритмических впечатлений овладеть средствами ритмической организации.

Существенным фактором развития юного музыканта является воспитание музыкального слуха (звуковысотного, полифонического, гармонического, тембро- динамического, внутреннего). Большему развитию этих навыков способствуют вокальная практика и уроки сольфеджио, систематическое слушание и запоминание услышанной музыки в исполнении выдающихся инструменталистов, вокалистов и оркестров. С первых уроков ребенка следует учить воспроизведению голосом звуков, мотивов, стремясь к выразительности интонирования.

Работая с начинающими, необходимо помнить , что обучение музыке есть часть общего воспитания , в котором эстетическое неразрывно связано с этическим.

Формы и методы учебно-воспитательной работы, технология их применения

К нам в школу приходят дети с разными музыкальными данными, уровнем подготовки. Но независимо от этого цель одна – привить любовь к музыке, научить мыслить, трудиться.

Уроки должны проходить интересно, чтобы зажечь в ученике желание дальнейшего познания. Это зависит во многом от учителя, поэтому в процессе обучения должны использоваться различные формы работы.

Первый урок я начинаю со знакомства с историей создания инструмента, его устройства. Немаловажное значение имеет посадка ученика за инструментом, а успех исполнения от правильного пианистического аппарата.

Для детей младшего школьного и детсадовского возраста рассказывать о постановке рук в более занимательной форме. Это могут быть целые сказки или упражнения с интересными названиями. Например: сказка «Волшебные пальцы».

«Жили – были пальцы – братья. Да не простые, а волшебные. Но узнали они о своём волшебстве не сразу. Им пришлось долго учиться, много трудиться, прежде чем однажды удалось извлечь из инструмента по имени «рояль» поистине волшебные звуки.

Пальцы жили в 2х этажном доме. На первом этаже жил старший брат, большой палец – первый, а на втором – остальные: второй – указательный, третий – средний, четвёртый – безымянный и самый младший пятый – мизинец.

По утрам первый палец просыпался очень рано и делал зарядку(педагог вместе с ребёнком делает круговые движения первыми пальцами, а также сгибает и разгибает крайнюю фалангу). Затем он прошёл на второй этаж и стал будить своих братьев . Он подходил к каждому и целовал их в лобик (первые пальцы ребёнка и педагога поочерёдно соприкасаются с остальными пальцами) и т.д.

Упражнения к примеру с такими названиями:

1. «Крылышки» или «Полетели»
2. «Большой арбуз».
3. «Кошачьи лапки».
4. «Мельница» или «Пропеллер».

На следующем этапе очень полезна игра «Воробей и кошка».

Цель – развитие подвижности и цепкости первого пальца. Игра проводится на столе. Смысл игры заключается в том, что в руке-домике (куполо-образная кисть) живёт воробей (первый палец). Он очень ловкий , ему не сидится на месте. Он то выглядывает в окошко (отверстие , образуемое между куполом кисти и поверхностью стола со стороны пятого пальца) и разговаривает с друзьями-воробьями, то клюёт зёрнышки, крошки хлеба во дворе. У воробья острый клюв(должен быть согнут в ногтевой фаланге и смотреть в сторону кисти). Но продолжает клевать крошки до тех пор, пока кошка не подкрадывается совсем близко. А затем в одно мгновение прячется в домике (необходимо резкими движениями спрятать первый палец в купол кисти). На уроке кошкой может быть сам педагог.

«Подвесной мостик»

Это многоцелевая игра. Во – первых , она способствует ощущения веса руки , во – вторых, формирует навык переноса веса на кончик пальца ; в – третьих, автоматизирует движения запястья.

В начале ребёнку необходимо объяснить, что такое подвесной мостик. Предложить ему представить, что один берег – плечо, а другой –клавиатура, за которую цепко держится 3им пальцем , вся рука – мостик, свободно висящий над речкой. Следующий этап игры- разучивание небольшого стихотворения:

«Течёт речка, через речку-мостик
На мосту- овечка, у овечки –хвостик»

Начинается маленький спектакль.

Учитель(сидящий со стороны правой руки ученика) вторым и третьим пальцами своей руки, изображая овечку , «ходит» по правой руке ученика(по «мостику»)и читает стихотворение. Затем он говорит, что овечке очень понравился мостик и она стала его раскачивать из стороны в сторону, играть с ним. При этом рука ученика, когда вы её раскачиваете, должна «болтаться» как плеть. Овечка приглянулась мостику, И он захотел с нею подружиться. Для того, чтобы обратить на себя внимание, мостик начал подбрасывать овечку(«Подбрасывает» овечку запястье ученика, которое учитель поднимает вверх и опускает для свободного падения). После такого замечательного знакомства овечка и мостик вместе гуляют и танцуют по клавиатуре

(учитель, придерживая правой рукой третий палец ученика, а также своей левой рукой помогая ученику делать круговые движения запястьем, переносит руку ученика с клавиши на клавиши по гамме До мажор).

«Стрекоза и муравей»

Цель упражнения - формирование куполообразной кисти с собранными пальцами, развитие цепкости кончиков пальцев, овладение приёмом толчкового стаккато. Предварительно ученику можно прочитать басню И. Крылова «Стрекоза и муравей».

Затем учитель демонстрирует летящую стрекозу. Пальцы- крылья. Третий палец- стрекозы лапки. Летит стрекоза, машет крылышками. Но вот устала, решила передохнуть, села на травинку («травинка-пюпитр или крышка фортепиано»), сложила крылышки (пальцы), крепко держится за травинку лапками (третьим пальцем). Смотрит, по земле ползёт муравей («земля»- клавиатура; муравья изобразите переступающими вторым и третьим пальцами свободной руки) и решила стрекоза с муравьём познакомиться.

Следующее предлагаемое упражнение *«Лягушка и кузнечик»*

Целью этого упражнения является формирование навыков толчкового стаккато, цепкости кончика пальца, ощущения раскрепощенности руки при перемещении по клавиатуре; развитие артистизма.

Смысл заключается в том. Что лягушка охотится за кузнечком, а кузнеч так ловок, что каждый раз удается ускользнуть от лягушки Игра проходит на мажорном звукоряде. Третий палец правой руки – лапки кузнечка. Кузнеч сидит на травинке (нота до). Левая рука – лягушка. Она незаметно крадется к кузнечу. Но в тот момент когда квакушка его хочет схватить, резво отталкивается от травинки (клавиши), взлетает вверх, на несколько секунд повисая в воздухе (повисшая кисть), и садится на другую травинку (нота ре).

Для детей младшего дошкольного возраста можно использовать упражнения для развития моторики Т.Н. Щербаковой. Разучивание с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, воображение, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Пальчиковые игры помогут детям с задержкой в развитии речи.

Мой мизинчик



Мой мизинчик,
Где ты был?



С этим братцем
песни пел.



С этим братцем –
в лес ходил.

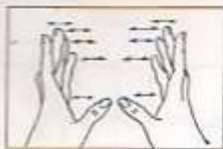


Ну а этого встречал
и конфеткой угощал.

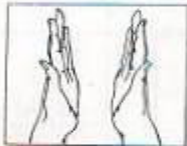


С этим братцем –
щи варил.

Две сороконожки



Две сороконожки
Бежали по дорожке.



Бежали, бежали,
Друг друга повстречали.



Так друг друга



обни-мали.



Так друг друга



обни-мали,



Так друг друга



обни-мали.



Что едва мы их разняли.

Четыре брата



Идут четыре брата.



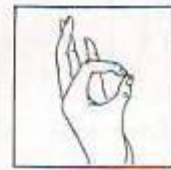
Навстречу им старшой.



– Здорово, Большак!



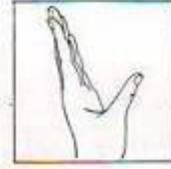
– Здорово,



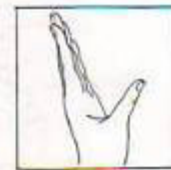
Васька – указка,



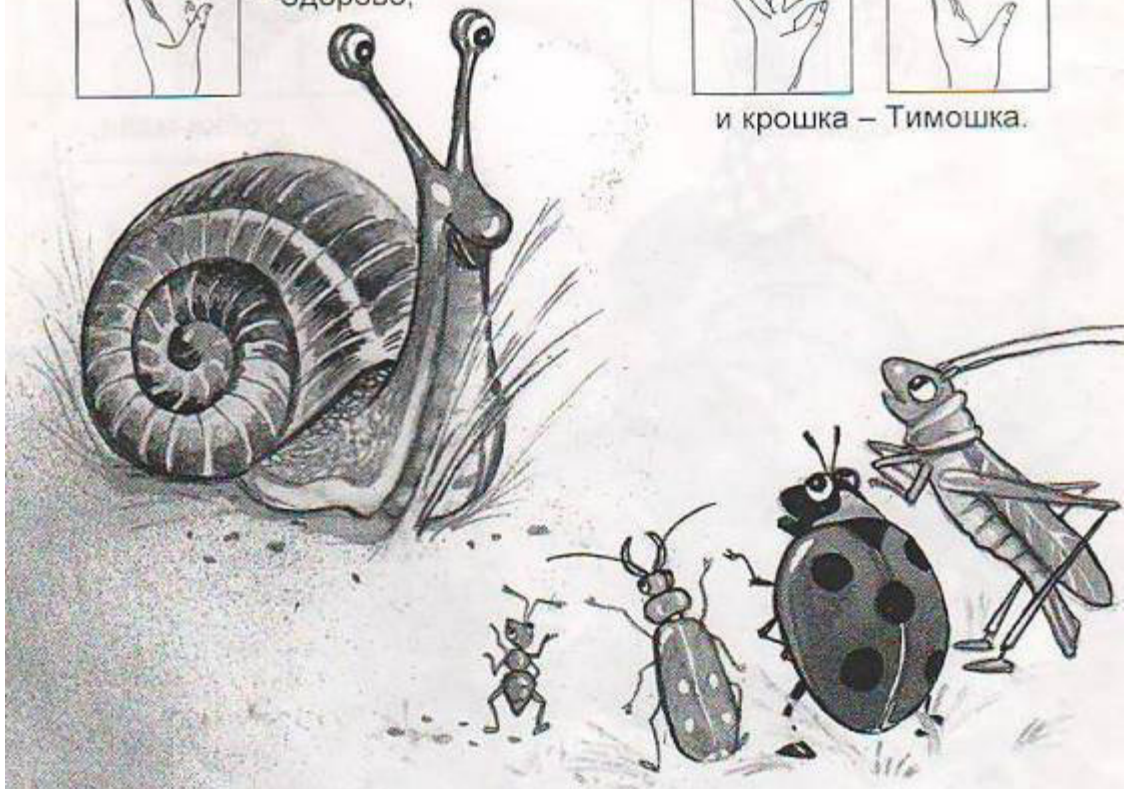
Мишка – серёдка,



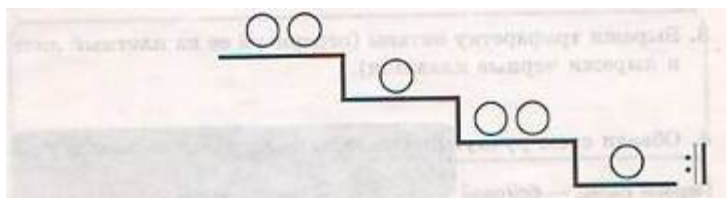
Гришка – сиротка



и крошка – Тимошка.



Процесс обучения детей 4-5 лет длится значительно дольше, чем у учеников старшего возраста, а играть им хочется быстрее и сразу обеими руками. Я поступаю таким образом: играю аккомпанемент с мелодией, а ребёнок в верхних октавах подстать характеру песни исполняет свою



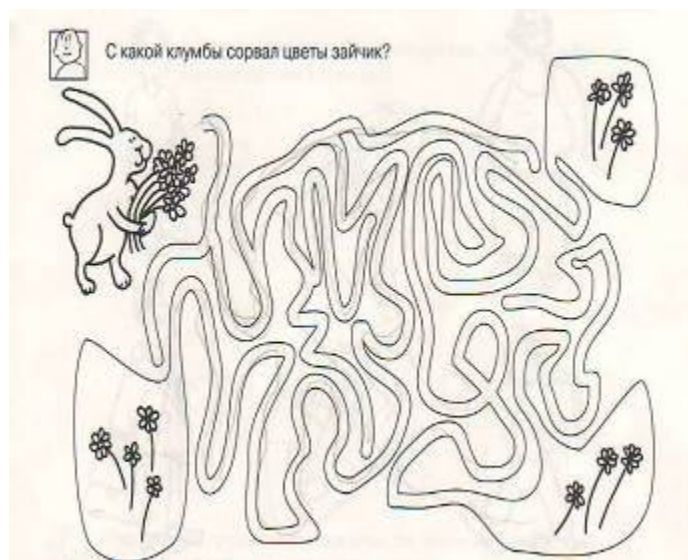
Василек, василек,
Мой любимый цветок.

Нет надобности доказывать сколь велико для воспитания музыканта развитие мыслительных способностей. Ограничимся описанием развития у учащихся 5-6 лет дивергентного, аналитического, логического используемого в педагогической практике.

Дивергентное мышление:

1. быстрота или беглость мышления
2. гибкость мышления связана с количеством идей
3. оригинальность- способность порождать идеи и умение высказывать мнения, которые могут не совпадать с общепринятыми .
4. точность и законченность – это умение придавать завершённый вид продукту деятельности.

Не менее важно для маленького музыканта развивать способность к анализу, умению делать выводы. Для развития этих способностей используется специальная литература.

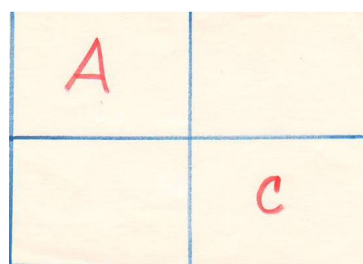


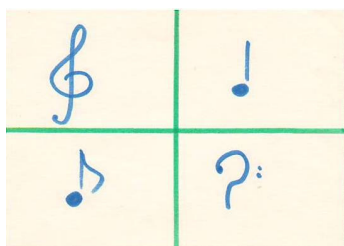
Процесс разучивания музыкальных произведений связан не только с восприятием и запоминанием, но и с запечатлением музыкальных символов, знаков, терминов и т. д.

Активизация памяти ребёнка предполагает развитие способности быстро и надёжно «схватывать» зрением, впитывать и обрабатывать сознанием изображение. Такие качества у ребёнка можно развить с помощью различных игр, что повысит эффективность запоминания. Это могут быть яркие картинки, или карточки, на которых изображены значки, фигуры.



Порядок срисовывания карточек следующий. В течение 2-3 секунд ученику демонстрируется карточка. Ребёнок внимательно смотрит и запоминает, но не срисовывает. Педагог откладывает карточку и предъявляет новую. Ученик её запоминает и приступает к срисовыванию, но не данной, а предыдущей карточки. Количество фигур может увеличиваться и порядок расположения усложняться.





Важное значение в музыкальном развитии ученика имеет ритмическое становление ребёнка. Для решения этой задачи используются подручные инструменты: ксилофон, маракас, Во время исполнения преподавателем любой музыки ребёнок должен под счёт производить удар по выданному инструменту.

Если на уроке присутствует один из родителей, то к этой работе можно приобщить его. К примеру, ребёнок стучит по четвертям, а родитель по восьмым нотам. Ритм это сочетание длинных и коротких звуков. Учим с учеником короткие попевки. Сначала поём, а затем хлопаем их.

Например, «Петушок, петушок, золотой гребешок

Что ты рано встаёшь, деткам спать не даёшь»

Запись можно выполнять двумя способами. По Баренбойму:



Пе-ту - шок, пе - ту шок, зо - ло той гре - бе - шок. Что ты ра - но-вста-ёшь. Де-тям спать не-да - ёшь.

Музыка- искусство временное, у неё есть сердце и пульс. И очень важно, чтобы этот пульс был услышан учеников. Для развития метроритма у детей я использую игру на синтезаторе. К сожалению, по техническим причинам невозможно делать это с каждым учеником. Для игры я использую простые песенки начального игрового периода: «Василёк», «Как под горкой», «Я на скрипочке играю». Сначала мы изучаем эти песенки на фортепиано с аккомпанементом (по одной ноте в басу, а затем играем на синтезаторе PSR 36 под определённую оркестровку. И упорно добиваемся безошибочного исполнения под ударную установку, которая выступает в роли метронома. Затем переходим к исполнению несложных джазовых пьесок.

Для освоения нотной грамоты много замечательных стишков. Вот, к примеру:

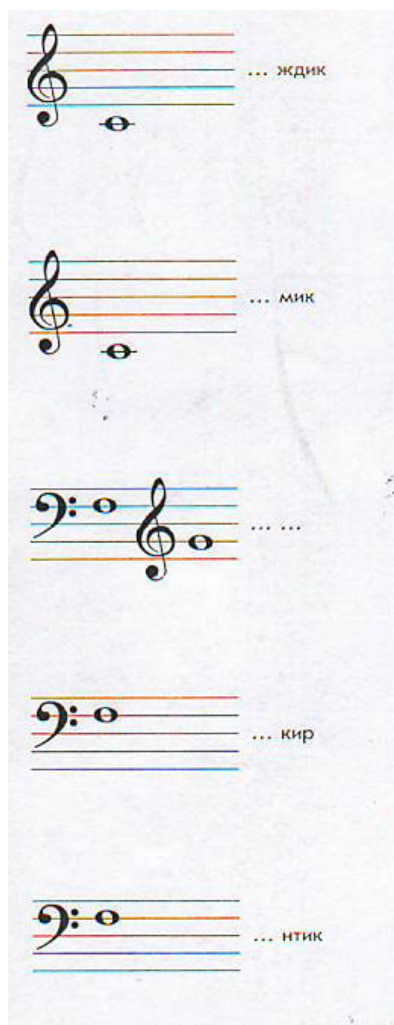
«До» добавочная снизу
 «Ре» под первую всегда
 «Ми» на первой притаилось
 Между двух линеек «Фа»
 «Соль» найдёшь ты на второй
 Вслед за нею будет «Ля»

Нотный стан тут на замке,
 Ключ – у ноты Соль в руке.
 Точный адрес ноты той –
 Нотный стан этаж второй.
 Где живёшь, ты нотка До,
 На какой линейке?

«Си» на третьей поищи
И опять вернулись к «До».

Здесь на маленькой скамейке,
На добавочной линейке.
А басовый ключик цепко
Держит Фа и держит крепко.
Вместе рядышком сидят
На четвёртой, дружно в ряд.

Для большего интереса можно использовать музыкальные загадки и кроссворды . Примеры предлагаются:



①

2	4
	3
1	
#	

По вертикали:

1. Нота
2. — длительность.
3. Инструмент, название которого можно записать: *fp*
4. Знак повторения.

②

	1								
2									
	3								
	4								
	5								
6									

По горизонтали:

1. Название октавы.
2. Длительность.
3. Нота
4. Письменное обозначение звука.
5. Часть фортепиано.
6. Второе название скрипичного ключа.

Важнейшим условием воспитания музыканта является индивидуальный подход, Это знание личностных способностей данного в процессе обучения преподаватель должен добиваться гармонического развития, художественных и технических навыков, Развитие техники осуществляется в процессе изучения произведений, а также при работе над гаммами и упражнениями. Изучая гаммы, обязательно учим последовательность цифр для каждой руки, т.е. пальцы. И, играя гаммы, вслух называем название воспроизводимых звуков. Вообще, для более чёткого исполнения необходимо проговаривать каждую ноту одновременно с игрой звука. При дальнейшей работе рекомендую ученику играть гаммы закрытыми глазами

Вообще, технически трудные места в произведениях мы так учим (т.е. проговаривая пассажи как скороговорки), а медленные, певучие произведения – закрытыми глазами.

В дальнейшем гаммы можно учить различными способами:

1. играть активными пальцами на «стаккато»
- 2.играть гаммы пунктирным ритмом
- 3.играть быстрыми стремительными перебежками с остановками на первые ноты каждой октавы.

На остановках рука должна освободиться . Предварительно можно поучить короткими перебежками.

Умение бегло и чётко играть связано не только с развитием пианистического аппарата, но со способностью быстро думать. Поэтому важнейшей предпосылкой воспитания техники юного пианиста является развития его внимания. Кроме того, не последнюю роль в технической оснащённости учащегося играют скорость его речи и качество дикции. В связи с этим разучивание стихотворений, скороговорок , исполнение технически трудных пассажей с произнесением названия каждого звука, либо звукосочетания могут существенно помочь в совершенствовании пианизма.

С первых шагов знакомства с музыкой следует развивать чувство формы. Учащиеся должны уметь определить интонационную вершину фразы, кульминации в пьесах, а также простейшие композиционные формы: куплетную, репризную, трехчастную, вариационную и др.

Большую роль в профессиональном развитии, эрудиции, творческой реакции ребенка играют чётка с листа и игра в ансамбле. Основы этих навыков должны быть заложены в первые годы обучения.

В дальнейшем для развития юных музыкантов большое значение имеет выбор программы. В этом вопросе следует руководствоваться следующими принципами: последовательностью, индивидуальностью подхода, образно- художественной и стилевой гармоничностью и разнообразием. И главное условие – предлагаемое педагогом произведение должно нравиться ученику. При соблюдении этого условия результат будет положительным. Ни в коем случае нельзя перегружать ребенка, ставить

передним задачи, к решению которых он не готов. Приходится очень много петь при работе над мелодикой произведения и становления мелодического дыхания. Обязательно обсуждение стилистических и образных задач данного произведения. Необходимой формой работы является сравнительный показ лучшего достижения целей.

Урок в специализированном классе является основной формой учебно-воспитательной работы. Необходимо поддерживать творческую атмосферу на уроке: доброжелательный тон, похвала за успехи. Главное, уважение личности ученика и это, естественно, создаёт условия для эффективной работы. Ведь ученик должен не только научиться хорошо играть, но и развить умственные и творческие способности.

На уроке для характеристики стиля и образа произведения педагог должен использовать образные сравнения, показ за инструментом, пение, счёт.

При обучении игры на инструменте важно научить ребёнка самостоятельно работать над домашним заданием. Работа педагога должна проявляться не в «натаскивании», не в преподнесении готовых истин и рецептов исполнения, но в пробуждении инициативы ребенка, умения мыслить самостоятельно, проявлению индивидуальности в исполнении.

Музыка - это вид искусства, требующий большого труда и терпения, и не секрет, что терпения у детей часто не хватает. Поэтому необходим контроль со стороны родителей и тесная связь с педагогом. В связи с этим представляется желательным присутствие родителей на уроках специальности. Именно родители могут подробно фиксировать учебные задания, методы их выполнения, поддерживать психологическую уверенность детей. Применение принципа сотрудничества с родителями связано также с взаимоотношениями между учителем и родителями. Состоянием этих взаимоотношений част успешность обучения определяется

Для того, чтобы сплотить учащихся класса такие формы работы как совместные посещения концертов, музеев, выезды на природу. Итогом совместной работы являются родительские собрания с концертом, отчётные и сольные концерты.

Результативность творческой работы учащихся класса:

Апрель 2010г. – зональный тур областного конкурса фортепианных ансамблей, III место (Васильченко Дарья преп. Божко Т.В., Демидова Лиза преп. Божко О.В.)

2011г. – школьный конкурс «Созвездие талантов», I место (Васильченко Дарья)

2011г. – школьный конкурс «Созвездие талантов» I место (Лысов Андрей)

2011г. –I тур областного конкурса «Созвездие талантов» I место (Васильченко Дарья)

2011 г. – зональный тур областного конкурса пианистов - учащихся ДМШ, ДШИ «Созвездие талантов», III место (Лысов Андрей) г. Белгород

2011г. – областной конкурс пианистов- учащихся ДМШ, ДШИ «Созвездие талантов», II место (Лысов Андрей)г. Белгород

2011г. – зональный тур областного конкурса пианистов – учащихся ДМШ, ДШИ, диплом за успешное участие (Васильченко Дарья) г. Белгород

2011 г. – Международный конкурс – фестиваль, диплом I степени в номинации «Фортепианные ансамбли» (Васильченко Дарья преп. Божко Т.В., Демидова Лиза преп. Божко О.В.)