

Управление культуры Белгородской области
Управление культуры администрации муниципального района
«Алексеевский район и город Алексеевка»
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» с. Иловка

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА

РАЗВИТИЕ ОСНОВНЫХ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА С УЧЕНИКАМИ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

Подготовила:

Ткаченко Анна Анатольевна

Преподаватель МОУ ДОД ДМШ

с. Иловка

2012 год

ИНФОРМАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Актуальность опыта

Практически каждый преподаватель специальных дисциплин в ДМШ и ДШИ понимает, что редкий ученик способен сам, без помощи учителя разобрать произведение. Более того, без активного участия педагога процесс разбора пьесы растягивается порой на недели! Поэтому на уроке на чтение с листа зачастую просто не остается времени. В результате выпускник образовательного учреждения – это нередко практически беспомощный перед нотным текстом ребенок, который вряд ли когда-нибудь сядет за инструмент (во многом именно по причине страха перед нотами). Это тем более досадно, поскольку год от года рынок нотной литературы пополняется оригинальными изданиями – популярной классикой, современными отечественными и зарубежными шлягерами.

Между тем, отечественная фортепианная педагогика обладает колоссальной методической базой. Еще 100 лет назад чтение с листа было нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпровождением людей из разных слоев общества. Не будучи профессионалами, они обладали высоким уровнем знаний в области искусства. Эти просвещенные любители, как известно, составляли основу русской интеллигенции.

В советское время в системе ДМШ чтение с листа находилось в числе обязательных форм работы и, начиная с 4 класса, оценивалось отдельной отметкой на ежегодном техническом зачете. Существовали специальные пособия и даже хрестоматии по чтению с листа с детальной и продуманной программой по усложнению этой формы работы.

Безусловно, есть объективные причины сложившейся на сегодняшний день ситуации в сфере культурно-эстетического воспитания детей. Рушится выработанная десятилетиями образовательная система, на смену ей приходят новые формы, жизнеспособность которых может проверить только время.

Адаптируется к новой ситуации содержание и структура учебного процесса: дети принимаются в ДМШ и ДШИ без конкурсного отбора, а потому некоторые виды работы упрощаются или вовсе исчезают.

Проблема усложняется еще и тем, что здоровье современных детей серьезно отличается от физических параметров их сверстников 60-80 годов прошлого века. Добавьте к этому все возрастающую учебную нагрузку в общеобразовательной школе, наличие множества «отвлекающих» факторов в виде компьютерных игр, интернета и прочего. Как естественный результат – современному ребенку очень трудно сосредоточиться на определенной задаче. А ведь это качество – умение продолжительно концентрировать внимание – чтением с листа воспитывается в первую очередь. Для этой формы работы необходима способность быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слоев текста: нотный, ритмический, динамический, агогический и другие.

Понятно, что при отсутствии такого специфического зрительно-моторного навыка эта задача часто вызывает у ребенка затруднение, а порой и страх.

Теоретическая база опыта

На формирование опыта работы на тему: «Развитие основных навыков чтения нот с листа с учениками младших классов на уроках фортепиано» оказали влияние следующие факторы:

- изучение методической литературы;
- изучение опыта работы известных педагогов специалистов Т. Камаевой, А. Камаева, Т. Смирновой;
- изучение собственного опыта работы и опыта коллег.

Мой личный ученический и преподавательский опыт показывает, что учить читать с листа при занятии на фортепиано крайне необходимо уже на самом раннем этапе.

Применив на уроках специального фортепиано методику обучения Т. Смирновой и Т. Камаевой «Навыки чтения нот с листа» я заметила огромный интерес детей к этому виду работы и более вдумчивое и осмысленное восприятие нотного текста. Это позволяет достичь более свободного владения инструментом, исключить боязнь нового материала. Это активно развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика, повышает внимание, учит лучше ориентироваться в незнакомом тексте. В конечном итоге, эта практика развивает навык быстрого и грамотного самостоятельного разучивания нового материала, что в дальнейшем сильно экономит время на уроках.

Воспитание навыков хорошего разбора и чтения нот с листа должно быть в центре внимания педагога. Надо постепенно знакомить ученика с основными принципами методики разбора и чтения с листа и прежде всего воспитывать осмысленное отношение к тексту, приучать не только видеть, но и слышать в них музыкальное содержание.

И этому виду работы предшествует определенный ряд последовательных этапов в обучении каждого ребенка, но самым важным этапом является начальный период обучения, который безусловно оказывает большое влияние на последующее развитие ученика.

Вначале идет так называемый донотный период это:

- а) иллюстрация несложных пьес, сопровождаемых предварительным рассказом о характере музыки; о настроении; о том, что хотел передать композитор в звуках;
- б) пение и подбор по слуху несложных детских песен;
- б) прохлопывание разнообразных ритмических упражнений;
- г) игра в ансамбле несложных песенок и пьес (этот вид работы очень нравится детям).

И сразу же можно пойти по более сложному пути «вижу-слышу». Этот путь труден, особенно для учащихся со средними и слабыми данными, зато усилия преподавателя, направленные на закрепление связей нот с

музыкальными представлениями, в дальнейшем обеспечат более успешное обучение в понимании и чтении нотного текста и, конечно же, исполнительские успехи ученика.

Исходя из этого, обучение чтке с листа происходит одновременно с умением анализировать нотный текст глазами и слышать его внутренним слухом.

ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

Организация учебно-воспитательного процесса

В начальный период обучения ребенка игре на инструменте перед педагогом ставится масса задач: посадка, постановка рук, знакомство с клавиатурой, нотной грамотой, способы звукоизвлечения и т. д. Но среди этих задач есть самая главная – развить интерес к музыкальным занятиям.

Спрашиваю у детей: «Ты умеешь читать?» Отвечают: «Конечно, да!» Но, когда мы читаем, нам не надо разбирать в тексте каждую букву. Мы видим сразу целое слово и даже не одно. Так, чтобы сыграть музыкальное произведение, настоящему музыканту не нужно задумываться над каждой нотой. Это называется чтением с листа. Такая способность необходима любому исполнителю.

Если проанализировать свое восприятие нотного текста, то поймем, что воспринимаем нотный текст «графически», то есть не высчитываем, на какой линейке находится нота, не вглядываемся в каждую ноту, а видим сразу всю гамму, арпеджио, интервалы, аккорды. Не всматриваясь в расположение нот в аккорде, мы видим весь аккорд, а пальцы сами выстраивают его. Нам остается следить или за нижней или за верхней нотой в аккорде. Такая легкость чтения с листа приходит с годами. Но многие ученики музыкальной школы так и не овладевают этими навыками, поэтому нужно с первого урока учить ребенка видеть нотный текст наперед, анализировать его, то есть «видеть графически».

Необходимо добиться прямой связи: вижу ноту – нажимаю клавишу, не вспоминая как называется нота; научить видеть общий рисунок движения нот в их взаимосвязи.

В этом помогают упражнения для графического восприятия нотной записи:

Упражнение 1. «Бусы».

- 1) Записать ноты от «до» вверх подряд.
- 2) Проиграть (ребенок играет, не смотря на запись).
- 3) Аналогично записываются и играютя вниз ноты от «до». Зрительно запись напоминает нитку бусинок.
- 4) Закрепить понятие «движение вверх», «движение вниз», «повторяющаяся нота».

Следует объяснить ребенку, что когда записываются все эти ноты подряд, то одна нотка «сидит» на линейке, а другая находится между линейек.

Если нота «сидит» на одной той же линейке значит это одна и та же клавиша, один и тот же несколько раз повторяющийся звук.

На уроке вместе с ребенком записываю несколько «бус»! на всех десяти линейках. Он советует, куда вести ноты: вверх, вниз или на месте, затем играет их. Помогаю, показывая карандашом, чтобы ребенок не потерял ноту или строчку.

Далее переходим к несложным мелодиям, например, из сборника «Сольфеджио» 1 класса. На дом 10 номеров из сборника.

К тому времени ребенок знает клавиатуру и легко играет все эти ноты подряд с названием нот.

1 задача – играть номера и петь с названием нот. Первый раз играть со счетом, то есть произнося ритм, второй – с названием нот, третий – со словами песен.

2. Далее «бусы» играютя с произнесением нот: посмотрел на ноту, сыграл ее, назвал.

Подобрать мелодии, где встречаются движения подряд и через клавиши. Постепенно усложнять задачу, прибавляя ритмическую запись.

3. Использовать различные пьесы, мелодии, которые послужат упражнениями для закрепления «графического» восприятия нот, помогут научить анализировать.

Упражнение 2. «Двойные бусы».

Терции и кварты играют одной рукой, квинты и сексты сначала двумя, затем одной рукой. Терции лучше играть 1 и 3, 3 и 5 пальцами, готовя руку для игры трезвучий.

Упражнение 3.

1 и 4 пальцы играют кварту, 1 и 5 – квинту.

Перед началом выполнения упражнения проверьте, удобно ли стоит рука ребенка. Проверьте, хорошо ли расслабляется рука при снятии. Следите, чтобы при игре он смотрел только в ноты. Предложите ребенку петь тот голос, по которому он зрительно ориентируется. Заодно выучите название интервалов, не уточняя их разновидностей.

Упражнение 4.

«Бусы» из трех нот. Тройные бусы впоследствии дадут свободу в чтении аккордов с листа. Задача – проследить, как меняется аккорд, какая нота остается, какая движется, проследить голосоведение, выделить мелодическую линию в аккорде.

Пальцы окрепли и могут играть аккорды, трезвучия. Для начала проверяю готовность рук: предлагаю «пошагать на столе», а затем на клавиатуре тремя ножками и поиграть трезвучия.

Затем приступаю к работе над пьесами, предложенными для игры по позициям. Объясняю ребенку, что каждый палец ставится на свою клавишу.

Аппликатура поставлена только в исходных точках, а дальше ребенок сам может представить номера пальцев, которыми будет удобно играть. Теперь, когда руки ученика удобно стоят на клавишах и не нужно переставлять руки на другие клавиши, глаза могут следить только за нотным текстом. Это очень важный момент, так как текст еще более усложнился и следует читать сразу две нотные строчки. Если ребенок отвлекается на свои руки, смотрит на клавиатуру, то периодически можно прикрывать их листом бумаги.

Очень помогает ребенку аппликатура. При первом чтении нот, чтобы поддержать общий хороший тонус от выполненного задания (сыграть без

остановок), подсказываю ученику не ноты, а номера пальцев. На каждом уроке задаю ребенку 2 новые пьесы. Дома он должен проиграть каждый известный номер по разу и два раза – новый. Только трудные места следует проиграть несколько раз отдельно.

Главный результат проделанной работы в том, что в последующем ребенок будет играть с листа сразу двумя руками, не считая вслух, практически без ошибок и достаточно образно, показывая в крупных чертах динамику пьесы.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

«Таланты создавать нельзя, но можно создавать почву, на которой особенно успешно они произрастают». Слова выдающегося педагога-музыканта Г. Г. Нейгауза ярко подчеркивают то, как необходима творческая среда для взращивания таких талантливых ростков.

Ю. Н. Шемякина выразила свою мысль так: «Если хотите, чтобы дети были гениальными – любите их...»

Основная задача, которую я ставлю в работе с детьми – расположить к себе ученика, установить личностный контакт, развить интерес к музыкальным занятиям.

Мой стаж работы в должности преподавателя – 8 лет. Из них 2 года работы в Разуменской музыкальной школе, 3 года – в Алексеевской школе искусств на хозрасчетном отделении и третий год я работаю в Иловской музыкальной школе и по совместительству в Алексеевской ДШИ.

Основным показателем результативности труда является сохранность контингента моего класса. В Иловской школе 8 человек и 7 человек в Алексеевской школе искусств. Успеваемость не ниже 80%. Академические концерты учащиеся сдают на «4» и «5». Ученики класса принимают активное участие в школьных концертах и конкурсах, районных и зональных конкурсах.

В 2010 году Коробов Даниил, учащийся 1 класса в 1 туре областного конкурса «Созвездие талантов» занял 3 место.

Проводится активная работа с родителями. Учащиеся класса принимают участие в общешкольных родительских собраниях и в лекциях-концертах в дошкольных учреждениях. Так, в 2010 году с помощью родителей была организована поездка с концертом в детский сад № 9 города Алексеевки и детский сад № 3, а также выступали с общеобразовательной школе села Иловка. Детям нравится творческий процесс, они с удовольствием принимают участие во всех видах таких мероприятий.

Я также стараюсь подавать хороший пример своим ученикам, провожу самообучение, постоянно повышаю свой профессиональный уровень.

Принимаю участие в работе зонального методического объединения. В школьных концертах с сольным выступлением. В 2010 году принимала участие в районном фестивале-конкурсе преподавателей «Методическое и исполнительское мастерство», посвященном году учителя, награждена грамотой. Принимала участие в творческом вечере своего преподавателя Ефимовой О. Н.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т. Камаева, А. Камаев «Чтение с листа на уроках фортепиано»
2. Т. Смирнова «Навыки чтения нотного текста с начинающими пианистами»
3. С. Барсукова «Азбука игры на фортепиано»
4. Н. Огнева «Развитие навыка чтения с листа и разбора текста на уроках фортепиано», 2009 г.
5. Ф. Брянская, Э. Ефимова, С. Ляховицкая. «Пособие по чтению с листа на фортепиано»
6. О. Курнавина, А. Румянцев. «Чтение с листа». Пособие для юного пианиста.