

## **ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАНТА В СОВРЕМЕННОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ**

Музыкальное искусство обладает особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому оно может играть большую роль в воспитании детей и юношества. Музыкальное искусство позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, так как в музыке отражаются многие явления жизни и это отражение имеет совершенную музыкальную форму. Творчество детей и подростков – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого.

В российском обществе к концу XX века произошли большие изменения в экономической, политической, социальной сферах. В связи с этим возрастает роль музыкального образования детей как важного фактора развития личной художественной культуры. Изменения в жизни общества сказались на деятельности музыкальных школ. Изменяются, обновляются, с учетом требований современности традиционные методы преподавания. За последние десятилетия созданы новые формы обучения, программы, комплексные планы обучения и воспитания. Программы предусматривают духовно-нравственное становление детей, подготовку их к самостоятельной жизни, как важнейшую составляющую развития общества, государства, способствуют подъему музыкальной культуры.

Педагогу, работающему с детьми, нужно иметь разносторонние знания, владеть методикой преподавания, а также обладать творческой изобретательностью. На современном этапе это очень актуально. Творческая деятельность преподавателя музыки зависит от его педагогических способностей, профессиональных знаний, владения музыкально-педагогической техникой. Педагог должен постоянно искать наиболее результативные пути воспитания и обучения для каждого ученика. Он должен передать ученику не только знания, умения и навыки, но и создать условия для гармоничного развития юного музыканта.

В современной методике преподавания осуществляется связь учебного материала музыкальных школ с близкими учебными предметами общеобразовательной школы: литературой, историей, а также изобразительным искусством. Это необходимо для всестороннего развития ученика, формирования его духовной культуры. В основе музыкально-педагогической деятельности лежит духовность. Как и в жизни, так и на занятиях музыкой, духовному началу подчинены знания, умения и навыки, которыми овладевают учащиеся. «Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки – одна из самых активных форм

приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир учащихся, их чувства и мысли» - писал Д. Б. Кабалевский [2:53].

Главное – увлечь ребенка музыкой. Именно в раннем возрасте легче всего приобщить ребенка к музыке, помочь ему полюбить её. Образно-эмоциональный мир музыки развивает ум, формирует характер, влияет на душевное состояние ребенка. «Чуткость и восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности... Потребность в красивом утверждает моральную красоту, рождая непримиримость и нетерпимость ко всему пошлому, уродливому» - говорил В.А. Сухомлинский. [5:365] Задача педагога – увлечь музыкой и развить интерес ученика, побудить его отдать музыке предпочтение перед другими увлечениями.

Особого внимания требует подростковый возраст. Это важный этап в становлении человека как личности. Это новый уровень самосознания, стремление к новым впечатлениям, к обобщению и самовыражению. У подростков появляется умение оценить, что же дает общение с искусством, укрепляется к нему серьезное отношение, глубокий и осознанный интерес. У них появляется повышенный интерес к своей личности, потребность в оценке своих личных качеств. Они стремятся выразить себя не только в результатах своей учебы, но и во внутреннем духовном мире. Они хотят проявить себя в искусстве. Занятия музыкой могут удовлетворить их стремление к творческой деятельности. Для подростков важно найти средства утверждения среди сверстников. Часто средством их самоутверждения становится увлечение музыкой. В современной массовой музыке есть много низкопробной, пошлой, в основе которой бывает психическое заражение, отключающее мышление. Увлечение такой музыкой не требует каких-то способностей, специальных знаний и умений. Ею увлекаются подростки, не имеющие ярко выраженных, серьезных интересов. Стремление подростков к занятиям музыкой надо использовать для приобщения их к подлинным ценностям музыкального искусства. Необходимо научить их умению воспринимать, глубоко чувствовать, оценивать музыкальное искусство, наслаждаться им, а также развивать свои творческие способности в процессе обучения в школе.

Умение разбираться в музыке, исполнять музыкальные произведения, помогает подросткам утвердиться в собственных глазах и мнении сверстников. Их досуг, общение становятся более содержательными. Музыкальное искусство обладает большими возможностями влияния на духовный рост подростков, на совершенствование их личных качеств. Оно облагораживает их чувства, формирует характер, помогает воспитанию высоких гражданских качеств.

В современных условиях цель общего музыкального образования – сделать музыку достоянием широкого круга детей и подростков, а также выявить наиболее способных учеников для подготовки их к поступлению в средние учебные заведения. Д.Б. Кабалевский говорил, что «главной задачей

массового музыкального воспитания...является...не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность».[2: 23]

Демографический спад, уменьшение числа здоровых детей школьного возраста, падение интереса родителей к музыкальному образованию вынуждают принимать детей в музыкальные школы без учета их музыкальных, физических, интеллектуальных данных. Неоднородность контингента усложняет работу преподавателей. Дополнительные проблемы с организацией успешного учебного процесса создает общее увеличение учебной нагрузки в общеобразовательных школах. Следует делать дифференцированный подход к обучению детей. Методы работы выбирать соответственно возрасту, интересам, способностям, характеру ученика.

Репертуар также следует подбирать с учетом уровня способностей и возможностей учеников, их возрастных и психологических особенностей. На репертуаре формируется музыкальный вкус и эстетические представления учащихся.

Начало музыкального воспитания нужно строить на русской национальной основе, на классических образцах, а также на музыкальном материале, доступном и хорошо воспринимаемом детьми: музыке к мультфильмам, кинофильмам, телепередачам. Знакомство с языком современной музыки – более поздний этап обучения. Исключительную ценность представляют пьесы, в которых народные мелодии сочетаются с современными средствами выразительности. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, произведения русских и зарубежных композиторов, наилучшие образцы классического и современного наследия. Произведения современных композиторов, новые публикации старинных мастеров, популярная эстрадная музыка значительно расширили традиционный репертуарный список. Музыка, которую дети слышат вокруг, которую они играют, формирует их духовные склонности. Важно научить их отбирать истинные ценности. Детям следует рассказывать, каковы истоки музыки Чайковского, Глинки и других композиторов. Кроме того, знакомить учащихся с творчеством композиторов, эпохой, формой, содержанием и стилем изучаемого произведения. Главное – научить детей слушать и чувствовать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Для работы современных музыкальных школ характерна гуманистическая направленность. На уроках следует создавать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую ребенку психологическую комфортность, уверенность в своих силах и возможностях. Детям необходима атмосфера счастья, любви и понимания. Преподаватель должен быть внимателен ко всем сторонам жизни учащегося, уметь помочь ему. Между преподавателем и учеником должно быть взаимное уважение. Воспитывать детей следует в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности. Важно научить детей трудиться с

желанием, воспринимая музыкальные занятия как интересное, увлекательное дело. Навыки, приобретенные в школе, останутся с ними на всю жизнь. Они научатся понимать музыку, её роль в жизни общества. Более одаренные дети после окончания школы смогут получить профессиональное образование в области музыкального искусства.

Нравственные установки детей воспитываются критическим отношением к негативным явлениям в детской среде. Большое значение имеет воспитание чувства ответственности за свое исполнительское искусство, особенно во время выступления перед участниками Великой отечественной войны, инвалидами, пенсионерами, а также во время конкурсов, фестивалей, концертов на городских и районных праздниках. Кроме традиционных академических концертов дети должны участвовать также в классных и школьных концертах, выступать перед родителями, товарищами в школе, в детских садах. Это расширяет репертуар учащихся, повышает интерес к учебе.

Беседы на уроке и во время классных собраний, участие в проведении лекций-концертов для учащихся средних школ, совместное посещение концертов, фестивалей, театров с последующим обсуждением помогают развить интерес и любовь учащихся к музыкальному творчеству. Творческая и культурно-просветительская деятельность должны быть направлены на развитие творческих способностей, пропаганду среди различных слоев общества лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Педагог должен суметь приобщить своих учеников к миру музыкального искусства. Он должен вести своих учеников от первых поверхностных музыкальных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки. Музыка должна превратиться в их жизненную потребность. В.А. Сухомлинский в своих работах писал: «Творческое вдохновение – человеческая потребность, в которой личность находит счастье... Творчество начинается там, где интеллектуальные и эстетические богатства освоенные, добытые раньше, становятся средством познания, освоения, преобразования мира». [4:523]

Музыкальное искусство должно войти в жизнь человека и стать важной составляющей его жизни, занять значительное место в его духовном мире.

### *Литература*

1. Борисов Г.Б. В мире подростка./Под ред. д-ра психол. н. А.А. Бодалёва.-М.,1980.-291с.
2. Кабалецкий Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании.-М.: «Книга», 2004.-192 с.
3. Крюкова В.И. Музыкальная педагогика. Ростов н/Д: «Феникс», 2002.-288 с.

4. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3-х т. Т 1/Сост. О.С. Богданова, В.З. Смаль. – М.: Педагогика, 1979.- 560 с.
5. Сухомлинский В.А Избранные педагогические сочинения: в 3-х т. Т 2/Сост. О.С. Богданова, В.З. Смаль. – М.: Педагогика, 1980.-384 с.