

ШКОЛА МУЗЫКИ - ХРАМ ДУХОВНОГО ВОСПИТАНИЯ

Современный период общественного развития характеризуется рядом особенностей. Одна из них обусловлена сложившимся неблагоприятным социально-экономическим положением людей. Серьезные трансформации, переживаемые социально-культурной отраслью в условиях развития рыночных отношений, радикальным образом изменили сферу культурного потребления.

Сложный, во многом противоречивый процесс реформ привел к девальвации духовных ценностей, составляющих основу общенациональной культуры, определяющих гуманистическую направленность и ориентиры человеческого бытия.

В музыкальной культуре налицо духовный кризис падает популярность народных и духовых оркестров, в кризисе вокально-инструментальное исполнительство, наблюдается падение уровня исполнительского мастерства и качества создаваемых художественных произведений в большинстве творческих коллективов.

Изменения духовных установок, ломка прежней идеологии, «отмена» ранее навязывавшего единого мировоззрения привели к состоянию духовной дисгармонии. Духовная жизнь превратилась в безликое существование, наполненное срывами и напряженностью. Стремление к престижным вещам становится самоцелью существования.

Любое общество нуждается в сохранении и овладении опытом культурного наследия прошлого. Проблема ценностей, влияющих на формирование и развитие подрастающей молодежи, от которой зависит развитие общества, является актуальной.

Одним из культурных факторов, воздействующих на духовную жизнь общества, выступает музыка.

Древний Мыслитель говорил: " слушать Прекрасное, видеть Прекрасное - значит улучшаться."

"Музыка - самое божественное и духовное из всех искусств" (Письма Махатм).

Еще в древности выделяли 3 направления влияния музыки на человека:

- 1) на духовную сущность человека;
- 2) на интеллект;
- 3) на физическое тело.

И не случайно духовное в человеке стоит на первом месте.

"Музыка усиливает любую радость, успокаивает любую печаль, изгоняет болезни, смягчает любую боль и поэтому Мудрецы Древности

поклонялись Единой силе Души, Мелодии и Песни" (Армстронг "Кельтские поэты").

Платон, великий Учитель древности считал музыку главным средством воспитания гармонической личности. Философ очень серьезно относился к подбору мелодий для прослушивания населением.

Аристотель также утверждал, что с помощью музыки можно определенным образом влиять на формирование человека и что музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души. Установлено, что лирические напевы Чайковского, мазурки Шопена, рапсодии Листа помогают одолеть трудности, превозмочь боль, обрести душевную стойкость.

В общении с классическими музыкальными произведениями высокого искусства внутренний мир каждого человека меняется в лучшую сторону, обогащается. Вот некоторые высказывания выдающихся людей о влиянии музыки на человека.

«Влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них. Они не переведут на свой детский язык ее невыговариваемых глаголов, но запечатлеют их в сердце, не перетолкуют их по-своему, не будут резонерствовать; но она наполнит гармонией мира их юные души, разовьет в них предощущение таинства жизни» (В.Г. Белинский, русский писатель).

«Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», (В.А. Сухомлинский, педагог).

Вот поэтому главная задача преподавателя музыки - воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры ребенка.

Базовыми понятиями для определения духовно-нравственного воспитания выступают «духовность» и «нравственность». Духовность является многоаспектным понятием и чаще всего используется в религии, в религиозной и идеалистически ориентированной философии. Однако не следует отождествлять духовность с религиозностью, этим самым мы отлучаем от духовного развития значительную часть человечества.

Духовность - это прерогатива не только религии, она всегда была связана с гуманистическими ценностями. Духовность - это интеллектуальная природа, внутренняя нравственная сущность человека, противопоставляемая его физической, телесной сущности.

Итак, если духовность - это обретение смысла, она есть показатель существования определенной иерархии ценностей, целей и смыслов, в ней концентрируются проблемы, относящиеся к высшему уровню духовного освоения мира человеком, нравственность является определителем духовной культуры личности, задающим меру и качество свободы самореализации человека, то под духовно-нравственным воспитанием можно понимать целенаправленный процесс по формированию внутренних установок, понятий, принципов, определяющих поведение, духовные качества, интеллектуальную сферу личности, необходимые ей для осознания собственного места в мире, развития и самореализации [1: 36].

В настоящее время гуманистическая тенденция в области нравственного воспитания набирает все большую силу. Духовно-нравственное воспитание понимается как процесс и результат формирования у детей, подростков, молодежи духовного идеала и духовных ценностей как основы нравственного поведения личности, состоящего в следовании общественным и общечеловеческим требованиям, совпадающим с внутренними убеждениями.

Обучение музыке только тогда является истинно созидательным процессом и имеет право называться «музыкальным образованием», когда сопряжено с духовным становлением юного человека, обеспечивает потребности духа и растущего сознания.

В настоящее время ценностно-смысловое обеднение музыкально-образовательной сферы достигло угрожающих пределов. Немногие из получивших 5-7-летнее музыкальное образование являют стремление к общению с музыкой, несущей возвышенные мысли и переживания. Оснащённые умениями и знаниями, выпускники не стремятся найти приложение искусству в своей жизни, и увы, немногие приобретают «иммунитет» против грубости и фальши антикультуры.

Целью в этих условиях является воссоздание музыкальной школы как подлинной школы Музыки – храма искусства, где каждый входящий, прежде всего, может приобщиться к духовной жизни – с помощью звуков и ритмов, знания и общения. Школа должна воспитывать, прежде всего, средой, атмосферой, насыщенной высокой мыслью и утончённым переживанием красоты. Тогда только можно говорить о том, что музыкальное образование достигло своей главной цели – воспитания подлинной музыкальности в её широком смысле, как понимали её древние мыслители и все великие музыканты: отзывчивость ко всем проявлениям Красоты – звучащей и безмолвной, – в искусстве, в Жизни, в самом человеке.

На уроках музыки ребенок вступает в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств и эмоций. Эстетическое переживание и связанный с ним процесс сотворческого восприятия музыки становится основой для самостоятельной созидательной деятельности детей.

Урок музыки должен быть по-настоящему живым, интересным, насыщенным разнообразным содержанием, ученик не просто играет, поёт, анализирует, сопоставляет, слушает музыку, а учится размышлять, переживает разные эмоции, обогащает чувства и развивает интеллект. Через музыку он входит в жизнь, укрепляется в нравственных человеческих идеалах.

Основные принципы формирования «творческой» и «духовно» воспитывающей среды:

- 1) наличие мировоззренческой основы;
- 2) соответствие учебной деятельности ее профессиональной сущности.

Данные принципы соответствуют фундаментальным принципам воспитания: единство сознания и деятельности, и единство предметной и учебной деятельности.

Первоочередной задачей педагога я считаю научить ребенка ориентироваться в мире музыки, привить ему вкус к лучшим образцам художественной музыкальной литературы.

Отсюда вытекают основные задачи урока музыки как урока духовности:

1. Всестороннее развитие личности, творческого потенциала, духовно – нравственное воспитание музыкой.

2. Активизация познавательной деятельности учащихся.

3. Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутренний мир человека, на его отношение к окружающей действительности, на формирование жизненной позиции.

4. Овладение языком музыкального искусства на основе музыкально – теоретических знаний и навыков.

Уроки музыки как духовно – нравственные уроки должны быть ориентированы не только на сумму знаний, обучение основам музыкальной грамоты, сольфеджио, не на приобщение к какому-либо виду музыкальной деятельности, а еще и на оптимизацию эмоционально-личностного потенциала, на духовное становление ребенка.

В русле вышеизложенного, становится очевидным тот факт, что необходимо искать новые принципы и формы воспитательной работы в детских музыкальных школах.

Необходимо постоянно обращаться к традициям российской, народной педагогики, в которых заключается приоритет духовно-нравственных начал в воспитании, формировании общечеловеческих ценностей и идеалов, где музыка является одной из важнейших составных частей духовной культуры.

Русская культура, русский человек, русская поэзия и литература, русская живопись, русская музыка, русские композиторы – все это объединено одним словом – Русь! Это и есть основная идея, которая должна стать фундаментом содержания современного музыкального образования в России. Эта идея проверена на прочность веками, вокруг этой идеи должно строиться все наше образование.

Несмотря на большое количество исследований, появившихся в последнее время области педагогики музыкального искусства, проблема организации учебного процесса и его духовно – нравственной составляющей по-прежнему остаётся недостаточно разработанной.

Можно с уверенностью сказать, что на сегодняшний день не существует методики музыкального образования и воспитания основанной на принципе развития сознания и воспитания духовных потребностей личности. Есть лишь отдельные исследования, например Т.Т. Кухтиной «О творчестве и воспитании музыканта-исполнителя», М.В. Гореликовой «Живая школа».

Особенно хочется отметить, что разрозненность существующих программ и методик не может дать положительного результата в воспитании духовности юного музыканта.

Нужно подчеркнуть, что развитие духовно – нравственных основ личности - задача многоаспектная и охватывает разнообразную деятельность всех социальных институтов. Она может быть осуществлена только на основе комплексного решения всей совокупности частных и общих проблем, непосредственно связанных с преодолением кризисных явлений в жизни общества, социально-экономической ситуации в стране.

Системообразующим фактором выхода из данной проблемы может стать культурная и воспитательная работа, в которой обеспечивается планомерное осуществление всех творческих качеств личности. Риторически звучит вопрос, как повысить уровень музыкальной культуры сегодня? Для этого необходимо формировать музыкальные потребности, т.е. управлять процессом развития музыкальной культуры и преподносить лучшие образцы музыкального искусства воспитанникам детских музыкальных школ и всей молодежной аудитории. И это должно стать государственной проблемой.

В свете сказанного по-прежнему актуально звучат слова Д.Б. Кабалевского: «В сложных противоречиях нашей жизни искусство не только не исчезает, но, напротив, на него ложится всё большая и большая ответственность за воспитание новых юных поколений. Музыка, самому эмоциональному искусству, неотразимо воздействующему на человека, принадлежит здесь особенно важное место» [2: 47].

Хочется надеяться, что в лице молодежи, с детства занимающейся в музыкальной школе, общество приобретет будущих слушателей, ценителей музыки в ее истинном значении, которая с годами становится неотъемлемой частью духовной жизни.

Литература

1. Духовно-нравственное воспитание / сост. С. А. Титова. – Мн.: Красико-Принт, 2006.-225 с.
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя / Д.Б.Кабалевский. – М.: Просвещение, 1984.-302 с.
3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях.- М.:ГОУ Педагогическая академия, 2010.-172с.