

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей

Красненская детская школа искусств

Обобщение опыта работы

по теме:

**«Организация работы и творческой деятельности  
хореографического коллектива ДШИ»**

Манаева Любовь Николаевна  
преподаватель хореографического отделения  
МОУ ДОД Красненской ДШИ

Красное 2014г.

## **Введение**

**Хореография** — важное средство эстетического воспитания, а также развития творческих способностей. Именно в процессе занятий хореографией дети ближе всего соприкасаются с искусством. На протяжении многих лет проблема развития творческих способностей учащихся привлекает к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания. Это связано с постоянно возрастающими потребностями современного общества в активных личностях, способных ставить новые проблемы, находить качественные решения в условиях неопределенности, множественности выбора, постоянного совершенствования накопленных обществом знаний, так как «в наши дни» талант и творческая одаренность становятся залогом экономического процветания и средством национального престижа.

**Творческая деятельность** – специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя. Существуют различные виды творческой деятельности. Очень яркое развитие творческих способностей проявляется на занятиях по хореографии.

**Идея опыта.** Именно сейчас, на новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой нетрадиционность подходов к художественному воспитанию - как основе дальнейшего совершенствования личности.

Одной из актуальнейших проблем современного общества является формирование и развитие личности, интегрированной в современное общество и способной преобразовать и совершенствовать окружающую действительность. Оптимальным вариантом реализации нравственного - эстетического воспитания является художественно-творческая, в том числе и хореографическая деятельность. Хореография, веками испытанное средство воспитания и формирования нравственно-эстетической позиции детей, имеет для этого всё необходимое: силу эмоционального воздействия и соответственно, внушения и убеждения; а так же обладает уникальной возможностью корректировать личность. Успешное развитие общества подразумевает аспект формирования чувства высокой гражданской позиции личности, совершенствования уровня культуры производства и управления им и также зависит от творческой активности людей. Одним из эффективных средств формирования творческой личности является вовлечение ребёнка в творческую хореографическую деятельность.

Практический опыт, приобретенный при работе в сфере хореографической педагогики, позволяет заключить, что хореографическое творчество обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения. Поэтому я считаю, что перед учителем хореографии стоит одна из важнейших задач - это выявление и использование эффективных приёмов развития творческих способностей

учащихся. Таким образом, пришла к выводу, что основной идеей моего опыта работы должно стать - развитие творческих способностей детей посредством танца. Заключается она в определении путей формирования творческих способностей, в обеспечении интереса к хореографической деятельности, повышение творческой активности каждого ребёнка.

### **Актуальность опыта**

Актуальность и перспективность опыта продиктована современностью и вытекает из многих составляющих. Это модернизация процесса образования в Российской Федерации, повышение требований к качеству образования, необходимости оптимизации процесса обучения, повышение его эффективности, создание у детей мотивации к процессу обучения. Изучение проблемы развития творческих способностей детей посредством танца актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.

Обобщение опыта работы по организации учебно-воспитательной работы и творческой деятельности танцевального коллектива по формированию творчески активной личности довольно актуально на сегодняшний день, так как имеет большое социальное значение.

Создавшаяся сегодня социально-экономическая ситуация не позволяет поднять на должную высоту культурный уровень развития общества, развития творческой личности человека. В настоящее время культурное наследие утратило свою ценность, обнищал духовный мир людей. Мои наблюдения показывают, что у современного ребенка ослабло стремление к творческому проявлению. Поэтому возникает целый ряд **противоречий**:

- между требованиями, предъявляемыми программой к содержанию танца и недостаточной сформированностью у обучающихся пластичности и гибкости;
- между наличием у детей психологической закомплексованности и необходимостью выступать публично;
- между созидательным потенциалом и девальвацией духовных ценностей (смещение смыслов мировоззренческого характера)
- между наличием большого количества разработок упрощенных танцев и отсутствием интересных сюжетно-образных композиций.
- между психологическим комфортом и дискомфортом (важно заинтересовать не только детей, имеющих способности к творчеству, но и детей не проявивших себя)

Работая с детьми, столкнулась с тем, что творческий потенциал детей требует более широкого развития, углубленной работы над особенностью мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивающейся потребности в движении и общении.

Поэтому проблема развития и формирования детского творчества средствами хореографического искусства, над которой работаю, актуальна.

### **Новизна опыта**

В концепции модернизации российской системы образования определена значимость системы образования детей в сфере искусства, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Важнейшими названы

социальные задачи воспитания: формирование у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда.

Приоритет просветительской, воспитательной функции в ДШИ неоспорим и обусловлен как особенностями образовательного процесса, так и основными задачами данной сферы.

В качестве основной **цели воспитательной системы ДШИ** выступает разностороннее развитие личности каждого ребенка в доступных ему видах деятельности, формирование у него потребности к постоянному самосовершенствованию и творческому саморазвитию, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в условиях социальных перемен.

Цель конкретизируется в **задачах**:

- способствовать развитию познавательных интересов учащихся;
- создать благоприятный воспитательный фон, способствующий осмыслению и усвоению детьми и подростками нравственных норм, духовной культуры человечества, закреплению этих норм в их повседневном поведении;
- способствовать формированию основ культуры общения;
- способствовать сплочению творческого коллектива.

Детская школа искусств как воспитательное учреждение имеет свои особенности. Это вторая школа, в которой обучается ребенок.

Новизна опыта заключается в определении путей организации и формирования творческой деятельности обучающихся, улучшении их психофизического состояния посредством хореографии и состоит:

- в использование комбинации элементов известных методик и дополнении их инновационными технологиями с применением музыкально- ритмических средств обучения в форме сюжетных и игровых занятий;
  - в изменение требований к работе преподавателя дополнительного образования (от умений транслировать и формировать программный объем знаний – к умениям решать творческие задачи, развивать способности к самореализации путем сочетания творческого, личностно-ориентированного, исследовательского подходов);
- Особенность методики состоит во взаимопроникновении обучающихся и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству, а от него - к «композиционному» творчеству в танце.

### **Технология опыта**

**Целью педагогического опыта** является обеспечение положительной динамики формирования музыкально - двигательных навыков и творческой активности обучающихся средствами хореографии в процессе организации работы и творческой деятельности.

#### **Задачи:**

Хореография - искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально - ритмического, эстетического развития детей. В

процессе развития у обучающихся музыкально-двигательных навыков на начальном этапе обучения был определен ряд задач:

- создание системы занятий для развития музыкально-ритмических способностей детей.
- развитие двигательных качеств и умений, развитие координации движений,
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- обогащение двигательного опыта детей разнообразными движениями;
- развитие творческих способностей, потребности в самовыражении под музыку средствами сюжетно - игрового танца;
- учить радоваться успехам других детей и вносить вклад в общий успех.

### **Особенности организации учебного процесса в детской школе искусств.**

Учебный процесс на хореографическом отделении Красненской детской школы искусств осуществляется согласно учебным программам и учебным планам Министерства культуры РФ. На отделении хореографии детской школы искусств преподаются следующие дисциплины:

«Ритмика»;

«Классический танец»;

«Народно-сценический танец»;

«Историко-бытовой и современный бальный танец»;

«История хореографического искусства»;

Такая организация учебного процесса определяет комплексный подход к обучению, взаимосвязь всех учебных дисциплин, что обеспечивает возможности всестороннего влияния на развитие творческих способностей и эстетическое воспитание учащихся.

Хореографический коллектив - это объединение, основанное на идейной, этической и художественно-творческой общности, отношениях товарищества, сотрудничества, взаимопомощи и взаимовыручки. Овладение навыками творческой деятельности - это не только эффективный путь развития способностей участников, но и один из важнейших факторов воспитания трудолюбия, воли, внимания, настойчивости, целеустремленности. От того, как организована деятельность коллектива и в какой форме, зависит успех не только в достижении творческих результатов, но и воспитании участников, в формировании гармонически развитой личности.

**Цель хореографического коллектива** - сформировать гармонично развитую личность.

**Первый этап формирования коллектива.** На этом этапе в качестве средства сплачивающего детей в коллектив, должно выступать единоличное требование руководителя к участникам кружка.

Он характеризуется стремлением создать атмосферу взаимопонимания, дружбы, желания общаться с товарищами по объединению. В репетиционных занятиях особое внимание уделяется эмоциональным или занимательным элементам методике, которые смогут увлечь большинство. Каждому участнику дают при этом как можно чаще небольшие поручения, важные для коллектива в целом. В результате выявляются наиболее активные участники, из которых создается ядро коллектива – орган его самоуправления.

**Второй этап формирование коллектива.** Здесь основным проводником требованием к личности должен быть актив. Руководителю в связи с этим следует отказаться от злоупотребления прямыми требованиями. Тут вступает в силу метод параллельного действия, поскольку руководитель имеет возможность опереться на группу ребят, которые его поддерживают. В репетиционной работе углубляется содержание. Основной упор делается на групповые и индивидуальные занятия. Приобретает особое значение проблема создания общественного мнения в объединении, без чего не мыслим коллектив.

В его создании огромную роль может сыграть правильное развитие творческой самостоятельности участников. На этом же этапе деятельности коллектива очень важно выработать традиции, способствующие воспитанию чувства гордости за свой коллектив и продумать систему перспектив, которые помогают сохранить чувство удовлетворённости участников своей деятельностью в объединении. В этот же период определяются меры поощрения и наказания участников, что является основой чёткой дисциплины.

**Третий этап формирование коллектива** органично вытекает из второго, сливаясь с ним. В этот период происходит проверка сформированных нравственных черт характера личности в отношении к коллективу и его нуждам и параллельно углубление коллективистских качеств, свойств личности. Все члены коллектива поддерживают творческие проявления каждого в отдельности и всех в целом.

Формирование личности ребенка осуществляется в условиях педагогического процесса. Для того чтобы правильно организовать педагогический процесс, педагогу необходимо понимание его теоретических основ, видение компонентов этого процесса: целей, задач, содержания, средств, форм, методов. Средства, формы, методы составляют движущий механизм реализации творческой деятельности коллектива, за счет чего и происходит формирование личности. Определенный воспитательный эффект заложен уже в содержании учебных программ. Содержание, в свою очередь, направлено на формирование физических, эстетических, нравственных, трудовых качеств ребенка.

В качестве методов, для эффективности занятий хореографией ориентируюсь на основные принципы дидактики (сочетание сознательного и эмоционального, теоретического и практического, последовательности, наглядности, творческого подхода к изучаемому материалу).

***Специфика применения дидактических принципов в обучении основам хореографического искусства.***

***Принцип доступности и индивидуальности*** – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

***Принцип постепенного повышения требований*** – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

***Принцип системности*** – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

**Принцип повторения материала** – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

**Принцип наглядности** – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

**Принцип связи предлагаемого материала с жизнью** – ребенок должен знать, что или кого он изображает в танце.

Хореография дает широкий простор для использования в процессе занятий всех названных принципов обучения и воспитания, и чем гармоничнее они увязаны в материале и разнообразной деятельности учащихся, тем эффективнее будет результат работы с учащимися.

Сочетание эмоционального и логического является неперенным условием ведения уроков, репетиций, постановочной работы. Например, разучивание движений закрепляется легче в том случае, когда они от произвольного рефлекса подражания проходят стадии прочувствования и осознания, закрепляясь, таким образом, и в мышечном ощущении ("отпечатываясь" в качестве стереотипа в коре головного мозга). Выученные таким образом движения надолго остаются в памяти и значительно легче поддаются интерпретации в различном танцевальном образе.

**Наглядность** - это основа обучения и совершенствования хореографических движений. Активно действующие во время хореографических занятий зрительный, мышечный и слуховой анализаторы помогают ученикам воспринять и запомнить движение, уточнить, исправить его рисунок, мышечно проверить равновесию и силу, распределить во времени.

Большое значение имеет образное слово – метафора, логические объяснения. Показ, аннотация, снова повторный показ с объяснением можно считать основным приемом педагогического процесса в занятиях хореографией.

Чтобы добиться эффективности исполнения движения, необходимо учитывать постепенность восприятия его учениками. Однако многое будет зависеть и от педагога: насколько точно он может показать движение, вычленив в нем главное, заострить внимание на кардинальных пунктах движения и донести их до сознания учащихся. Методика профессиональных учебников, несомненно, должна явиться главным ориентиром для педагогов-хореографов, занимающихся, в хореографических коллективах.

**Системность преподавания**, при использовании в методике разнообразных форм работы с детьми, является важным компонентом педагогического процесса.

Принцип системности реализуется на основных этапах развития умений, знаний и навыков.

Так, на первом уроке ставится задача формирования в учениках основ грамотности, конкретно выражающейся в правильной постановке корпуса, ног, рук, головы, в соблюдении танцевальной осанки в движениях, близких практике детей – шаге, беге, подскоке. Одновременно ставится задача ознакомления учеников с элементами музыкальной азбуки, соотношением движений с ритмом, мелодией и характером музыки. Практикую создание определенных образов животных, птиц,

что в дальнейшем может развиваться в обобщенные понятия мягкости, тяжеловатости, полетности и т.д. На этом же начальном этапе необходимо познакомить ребят с национальной музыкой и танцем в пределах элементарных движений. На последующих этапах занятия сосредоточиваются на осознании уже полученных навыков и ознакомлении с элементами классического, бального и народного танца, с основными правилами и закономерностями данного вида хореографии.

Системность проявляется в методике разучивания движений, элементах соревновательности – какая группа сделает лучше, показать ребят, хорошо освоивших движение, разбудить воображение детей образным показом движения.

**Принцип доступности** следует понимать в физиологическом и психологическом плане. Существует вопрос о "барьерах" нагрузок, которые вредны детям и подросткам, о последствиях неправильно поставленного корпуса и ног (как опоры), о доступности движений, основанных на тех или иных координациях (однонаправленных, разнонаправленных, симметричных, асимметричных и т.д.). Принцип доступности возникает также на основе различия психологии возрастных групп учащихся (репертуар, соответствующий интересам детей).

Для более доступного обучения использую метод целостного упражнения что бы пойти от упрощения отдельных частей движения. Эту методику следует применять при новых и быстрых вводах, когда ученику следует иметь главные ориентиры – поворот через правое-левое плечо, повторение движения в новом направлении, прыжок с двух ног на одну, с одной на другую, на двух ногах и т.д. Однако только последовательность обучения приносит должный результат.

**Принцип последовательности** является одним из основных в хореографической работе. "Только те дети, которые прошли с самого первого шага основы хореографического обучения, воспитания, образования, развиваются правильно, становятся людьми любящими и понимающими хореографическое искусство. Всякий наскок, перепрыгивание через этапы наносит ущерб развитию детей". (Боголюбская М.С.)

Танцевальная дисциплина «Ритмика» является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Предмет «Ритмика» является базовым для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец», «Бальный танец». На уроках ритмики происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении, где развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание уроков «ритмика» создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. Для детей младшего школьного возраста, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас



двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей из-за большой прослойки хрящевой ткани могут привести к образованию плохой осанки и искривлениям позвоночника. Двигательный аппарат ребенка еще недостаточно окреп, что вызывает необходимость очень внимательного отношения к дозировке физических упражнений. Поэтому одна из задач в моей работе с младшими классами на уроках ритмики: содействовать физическому развитию детей и совершенствовать основные двигательные навыки. Именно в этом возрасте важно выработать у детей устойчивую привычку прямо и стройно держаться, правильно и свободно двигаться в танцах. Не менее важной задачей для меня является развитие общей организованности детей, воспитание навыков общественного поведения, содействие организации дружного детского коллектива. При учете этих учебно-воспитательных задач, наиболее подходящим является изучение детских, легких народных, массовых и балльных танцев, занятия ритмическими упражнениями и гимнастикой. При выборе танцевального репертуара стараюсь учитывать интересы и склонности детей данного возраста. Танцевальный язык для детского танца зависит от возможностей и способностей учащихся, Поэтому с точки зрения количества движений и их технической трудности они ограничены.

**Система работы по организации творческой деятельности** осуществляется на групповых занятиях, и в индивидуальной работе.

На занятиях включается выполнение музыкально-ритмических упражнений, разучиваются композиции и танцы, рекомендуемые программой. Проводятся и занятия, целиком посвященные развитию музыкально-ритмических движений. Занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной частей. Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм. Обязательно включаю в нее ходьбу, бег, прыжки. Затем следует основная часть, которая начинается с поклона.

Основная часть занятия – музыкально-ритмическая, она наиболее динамичная. В нее включаются танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построения и перестроения.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия. В подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном, умеренном темпе. Постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части. В заключительной части постепенно нагрузка снижается.

К подбору музыки на музыкальные занятия отношусь очень серьезно, использую музыку, доступную для восприятия ребенка: детские песни, песни из мультфильмов, народные мелодии и классические произведения. Музыкальные стили и темпы на протяжении занятия меняются, но основной темп - умеренный.

Проводятся музыкально - ритмические занятия следующих видов:

- Тематическое занятие;
- Сюжетное занятие;
- Игровое занятие;
- Импровизация.

Каждый вид занятий имеет специфическую структуру.

**Тематическое занятие** состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

**Цель занятия:** Воспитание интереса, потребности в движении под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений

На занятиях используются следующие упражнения:

**1 Основные виды движений**

а) Ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом.

б) Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»).

в) Прыжковые движения – двух ног на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое подскакивание.

**2.Общеразвивающие упражнения** на различные группы мышц. Упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног. **(приложение1)**

**3. Плясовые движения:**

- элементы народных плясок, доступных по координации.

**4. Разучивание танцевальных элементов:**

- шаг польки; - приставной шаг; - подскоки;

- разучивание музыкально - ритмических композиций. **(приложение 2)**

**Сюжетные занятия**

Сюжетное занятие может выстраиваться в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок. В сюжетном занятии могут преобладать имитационные движения – разнообразные образно - игровые движения, жесты, раскрывающие понятные детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

**Цель занятий:**

- развить у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным - персонажем сказок;

- развивать художественно – творческие способности посредством ритмической пластики.

Занятие обычно состоит из основных трех частей:

**Подготовительная часть:**

- сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражался сюжет занятия.

**Основная часть:**

- это кульминация - наивысшая точка развития сюжета. В основную часть включаются музыкально- ритмические композиции, соответствующие сценарию.

**Заключительная часть:**

- развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Для формирования и развития у детей творческих способностей чрезвычайно благоприятен сюжетный танец, который содержит в себе – образное перевоплощение исполнителей, разнохарактерность персонажей. Их общение

между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этому в нем создается своеобразная ситуация, побуждающая детей к творчеству и, следовательно, способствующая его развитию. **(приложение 4)**

### ***Игровые занятия***

*Цель занятия:* способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости и координации движений, ориентации в пространстве.

*Детские творческие игры* – явление многообразное. Их содержание усложняется и развивается в том случае, если они увлекают детей. С помощью творческой игры можно достичь больших успехов в воспитательно-образовательной работе с детьми. В творческой игре, как ни в какой другой деятельности, развиваются ценные для детей качества: активность и самостоятельность.

Любые игры только тогда дают результаты, когда дети играют с удовольствием. Так же и творчество – это всегда интерес, увлечение и даже страсть. Но этот интерес легко притупить не только небольшим нажимом, но даже просто «перебарщиванием». Поэтому я стараюсь не доводить занятие играми до пресыщения, до того, что дети не хотят играть. Заканчиваю игру как только промелькнет первый признак потери интереса к ней, но обещаю, что в другой раз поиграем побольше.

На занятиях использую различные подвижные игры. **(приложение 2)**

Среди них:

- «Чья команда длиннее?» (шпагаты);
- «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности);
- «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения).
- прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему)
- игра «Картина» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу)

*Также для раскрытия творческих способностей я использую **музыкально-танцевальные импровизации.***

**Импровизация** - это внутренняя свобода человека, основанная на действенном воображении. Специфика импровизации заключается в том, что ребенок, передавая в танце своё индивидуальное отношение к музыкальному образу, никого не повторяет, а создаёт совершенно новый продукт творчества. При создании учебных заданий на танцевальную импровизацию, я опираюсь на хореографическую подготовку, на тематику импровизации и музыкальный материал, способный вызвать у детей положительный эмоциональный отклик. "Творческая установка" стимулирует воображение и фантазию, заставляет мыслить. Как правило дети, исполняя комбинации, не задумываются о способах их сочинения педагогом. Чтобы побудить их исполнить простую импровизацию, необходимо раскрыть им способ сочинения комбинации, рассказать о квадратности построения движений, показать возможность использования различных направлений, сочетаний разных движений в одной комбинации, а затем попросить исполнить свою комбинацию на определённый музыкальный материал. Последовательность творческих заданий, способствующих развитию творческой активности обучающихся:

- детям предлагается создать с помощью танцевальных движений отдельный персонаж (повадки птиц и зверей);

- показать отдельный персонаж в действии;
- передать взаимосвязь нескольких персонажей;
- самостоятельно придумать танцевальную композицию. (**приложение 3**)

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для эффективности развития творческой активности у детей необходимо соблюдать условия:

- развитие способностей нужно начинать с самого раннего возраста;
- задания-ступеньки создают условия, опережающие развитие способностей;
- творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, т.к. создают атмосферу свободного и радостного творчества.

Наряду с принципами использую *и методы*:

- практические;
- наглядные;
- словесные.

**К практическим методам** относятся упражнения, игры, моделирование.

*Упражнения* - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий.

Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно - исполнительские, творческие.

*Игровой метод* предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

*Моделирование* - это процесс создания моделей и их использования.

**К наглядным методам** относится *наблюдение* - рассматривание рисунков, картин, просмотр диафильмов, прослушивание пластинок.

**Словесными методами** являются: *рассказ, беседа, чтение, пересказ.*

Для успешного воспитания все большее значение приобретает тесное сотрудничество с родителями. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть потенциальные возможности ребенка; задача преподавателя – поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы они были реализованы.

Для того чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, я начинаю каждый год с беседы о том, что может дать ребенку искусство танца, если им заниматься серьезно, раскрываю значение объективного, беспристрастного подхода к своим детям, необходимости учета их индивидуальных склонностей и способностей. Особенно подчеркиваю роль прилежания; прилежный, работоспособный, даже менее одаренный ребенок может достичь хороших результатов, если он находится в атмосфере доброжелательности, уважения к его достижениям, поощряется. Знакомлю родителей с целью занятий, которая заключается в эстетическом развитии детей, в формировании у них таких умений и навыков, которые влекли бы за собой понимание красоты движений человеческого тела, их пластичности, музыкальности, которые воспитывали бы вкус, интерес и любовь к хореографическому и музыкальному искусству, столь неразрывно связанными друг с другом, особенно в классическом танце.

Привлечение родителей к совместной общественной работе в коллективе, дает хороший результат. Актив родителей, как правило, оказывает большую помощь

руководителю, перед которым стоит множество разнообразных задач. Дежурства во время концертов, большая подготовка к отчетным концертам, связанная с множеством организационных вопросов – все это ставит на должную высоту дело обучения детей хореографическому искусству и воспитание подрастающего поколения.

**Становление творчества в танце** – процесс довольно тонкий. Здесь необходимо, чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу. На занятиях стараюсь создать доброжелательную, комфортную обстановку и радуюсь даже малейшим находкам и успехам детей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно развитие творческих способностей детей. Само по себе, обучение танцам – это сложный и творческий процесс. Пожалуй, вы не встретите ни одного преподавателя-хореографа, который ни внес бы что-то новое в тот учебный материал, с которым он работает. Этому же он учит и детей. Таким образом, процесс обучения хореографии «напрямую» способствует развитию творческих способностей детей.

**Результативность педагогического опыта** заключается в решении проблем нравственно-эстетического воспитания. В результате участия детей в танцевальных композициях, концертах происходит приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям, обогащение их духовного мира. Отмечается направленность опыта на использование репродуктивных методов работы, которые включают совместную деятельность педагога и воспитанников в создании и показе танцевальных композиций.

Дают возможность:

- участвовать в коллективных творческих мероприятиях;
- развивать танцевальные, артистические способности, восприимчивость к художественным образам, эмоциональное развитие личности, ассоциативное мышление; стимуляцию познавательных интересов;
- способствовать формированию интереса детей к танцам мировой культуры, к танцам своей национальности;
- способствовать накоплению художественного опыта и органичного включения личности в культурную среду;
- формировать чувства ответственности за порученное дело, активность и объективность в оценке себя и других, коммуникабельность, умение работать в коллективе, не теряя своей творческой индивидуальности.

Воспитание творческой личности - важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и нравственно-эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, нравственному восприятию мира, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности.

Основной особенностью в работе хореографа-педагога, можно считать учет психологических особенностей детей младшего школьного возраста для воспитания полноценной творческой личности путём создания условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся, используя разнообразные формы работы с ними, которые могут дать высокие результаты только в комплексном применении.

Критерием результативности опыта является степень творческой самореализации учащихся в учебно-познавательной деятельности, в формировании устойчивых концертно-исполнительских навыков, в повышении интереса к творческой деятельности, в формировании умений анализировать, сравнивать, обобщать. Показателями творческой самореализации детей являются их участие в конкурсах и концертах.

*Часть репертуара коллектива.*

1. «Страна чудес» - массовый современный танец.
2. «Веселая семейка» сюжетно-игровой танец
3. «Девичья плясовая» - девичья русско-народная пляска.
4. «Смуглянка» - стилизованный массовый танец,
5. «Танец кукол и солдат» - детский игровой танец.
6. «Время» - массовый эстрадный танец.
7. «Барбарики» - сюжетно-игровой танец.
8. «Вдруг как в сказке» - русский - народный стилизованный танец.
9. «Русские матрёшечки»- детский народный танец.
10. «Весенний вальс» - хореографическая композиция.

*Результаты участия танцевального коллектива*

*Красненской Детской школы искусств в конкурсах и концертах:*

2010 год – 2 место в районном конкурсе бального танца «В вихре танца»

2011 год - Диплом за участие в областном конкурсе хореографических коллективов «Талисман» (отборочный тур).

2011 год – Диплом за участие в областном конкурсе народного танца «Белгородский карагод».

2013 год – Диплом 1 степени за участие в Международном конкурсе творческих коллективов «Первая ласточка» в номинации «народный танец» (младшая группа).

2013 год – Диплом 3 степени за участие в Международном конкурсе творческих коллективов «Первая ласточка» в номинации «современный танец» (младшая группа).

Таким образом, можно сказать, что у учащихся отмечается достаточный уровень обученности и творческой активности, о чём свидетельствуют результаты участия танцевального коллектива в конкурсах и концертах. Это даёт право признать данный опыт результативным

## Список литературы:

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.
3. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии // Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003.
5. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.
6. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С.
7. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004.
8. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство. - 2005.
9. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л. – М., 1986.
10. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М., 1984.
11. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце, 1991г
12. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М., 1988.
13. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. – М., 1992. Дубянская. – Л., 1986. – Изд. 5.
14. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // психологический журнал, 1989. – Т.3. - № 3.
15. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1992.
16. Субботина Л. Развитие творчества у детей. – Ярославль. 1996.

## Приложение 1

### Разработка игр по ритмике на начальном этапе обучения.

#### Игры на расслабление-напряжение.

**1. «Росточки».** Дети становятся маленькими росточками, которые прорастают из земли, становятся сильными, крепкими. Чтобы танец выполнить легко и красиво, нужно научиться держать прямо спину и голову. Ноги в первой позиции, руки вдоль тела. Дети представляют, как будто их кто-то тянет за ниточку вверх. Плечи опускаются вниз, шея становится длинной и красивой. Дети садятся на корточки. « Вы пробиваетесь сквозь асфальт и изо всех сил тянетесь к солнышку. Пальцы - это листья вашего дерева, они не должны завянуть! Почувствуйте, как вы растёте, становитесь выше облаков, лёгкими как облака, поднимаетесь на носочки, тянете листики вверх. А теперь, представьте, что ваши листики завяли (расслабляем пальцы, опускаем вниз руки, опускаемся вниз). Но вот пошёл тёплый дождик, и вы снова расцвели и поднялись.

**2. « Солнышко и тучки».** Дети лежат на ковриках. Педагог говорит попеременно либо «солнышко», либо «тучки». Дети при слове «солнышко» - расслабляются, при слове «тучки» - сжимаются в комочек. **3. «Штангисты».** Дети поднимают воображаемую штангу, напрягаясь *всем телом, расслабляются, сбрасывая штангу вниз.*

**4. «Тряпичные и деревянные куклы».** Игра в партере. Дети поочередно напрягаются, как деревянные куклы и расслабляются, как тряпичные.

#### Игры о характере, темпе и ритме музыки.

**2. « Море волнуется».** Принцип игры, как обычно, но всё делается под музыку и выбирается определённая тема: игрушки, домашние, лесные звери, птицы и т.д.

**3. «Дирижёр».** Дети стоят по кругу. Водящий выходит. Выбирается дирижёр, все повторяют движения за ним. Водящий должен угадать дирижёра.

**4. «Бабочки и цветочки».** Дети делятся на бабочек и цветочки. Бабочек на одну больше. Бабочки летают вокруг цветочков под музыку. По остановке музыки каждая бабочка должна сесть на цветочек. Кто не успел - выходит.

#### Игры на развитие творческого мышления.

**1. « Тень».** Один ребёнок идёт разными видами ходьбы: прихрамывая, подпрыгивая и т.д., а другой за ним повторяет.

**2. «Обезьяна и зеркало».** Один ребёнок показывает различные движения под музыку. Все за ним повторяют, лучший показывает движения следующим. Можно работать в парах: один обезьяна, другой - зеркало, затем они меняются ролями.

**3. «Кто я?».** Дети встают вдоль зеркала и выполняют мимические задания педагога: изобразить мимикой грусть, радость, нежность и т.д., вежливого японца, кота объевшегося сметаны и т.д.

**4. «Любопытство».** Один ребёнок показывает, как он что-то на себя надевает, другие дети должны угадать, что именно и т.д. Можно изобразить буквы, цифры, погодные явления и т.д.



## Приложение 2

### Тематические музыкальные игры

#### 1. Ласточки, воробьи и петухи:

Дети стоят по кругу или свободно по залу. Каждому образу соответствует своя музыка.

Ласточки — «летают» (быстро бегают на носочках и машут крыльями);

Воробьи — сидят на корточках, клюют зернышки, прыгают по залу;

Петухи — важно прохаживаются по залу крылья за спиной.

Для начала следует разобрать с детьми образы и объяснить (и показать!) какая музыка какому образу соответствует. И только тогда можно начинать игру.

#### 2. Цветочек:

Зима. Росточек сидит в земле и ждет, когда придет весна. И вот она наступила. Росток пробивается из земли, вырастает стебель, потом по одному появляются листики, а затем бутон. Дальше цветочек распускается. Цветет, иногда дует ветерок и он покачивается от его дуновения, а иногда прямо кружится от радости. Но вот и осень. Цветочек начинает увядать и возвращается в землю, чтобы снова прорасти весной.

#### 3. Жучок-паучок:

Дети стоят по кругу взявшись за руки, в центре круга сидит жучок, затем дети идут по кругу со словами: «Жучок-паучок, тоненькие ножки, красные сапожки, мы тебя кормили, мы тебя поили, на ноги поставили (подходят в центр, поднимают жучка), танцевать заставили, танцуй, как можешь, выбирай кого захочешь!» Жучок отвечает: «Я люблю конечно всех, но... называет имя ребенка и выводит в центр, затем под музыку полечки танцует, а все остальные хлопают в ладошки. Потом в центре остается тот, кого выбрали и игра продолжается дальше.

#### 4. Магазин игрушек:

Один ребенок — покупатель, остальные сами придумывают, какой игрушкой они будут, на вступление они замирают, покупатель обходит каждую игрушку и заводит ключиком, игрушка оживает и начинает двигаться, в конце покупатель покупает понравившуюся ему игрушку, которая потом становится покупателем. Музыкальное сопровождение каждый раз меняется.

#### 5. Сантики-бантики:

Дети стоят по кругу. Выбирается водящий, который выходит из зала или просто отворачивается. Педагог выбирает ребенка, который будет показывать движения и молча, не называя его имени, показывает детям. Это значит, что все дети повторяют движения этого ребенка. Звучит музыка, водящий встает в круг танцующих детей. Водящий должен отгадать показывающего. После чего тот, кто показывал движения, становится водящим, а педагог выбирает нового показывающего.

## **6. Тик-так:**

Участники игры встают в круг, по считалке выбирают кошку и мышку. Мышка становится в центре круга, а кошка выходит из круга, дети в кругу держатся за руки.

Кошка: Тук-тук!

Дети: Кто там?

Кошка: Это я, Кошка!

Дети: Что тебе нужно?

Кошка: Мышку повидать!

Дети: Во сколько часов?

Кошка: В (от 1 до 12) часов!

Дети поворачиваются по/против линии танца, ритмично топают, приговаривая: «Один час, тик-так! Два часа, тик-так!»! И т.д., на цифре, названной Кошкой, дети останавливаются и поднимают руки. Кошка забегает в «норку» и догоняет Мышку.

## **7. Цепи-замки:**

Двое детей берутся за руки и поднимают их над головой — это замок — воротца. Остальные становятся друг за другом и пробегают в воротца пока звучит музыка, как только музыка останавливается, замок захлопывается. Кого поймали становится новым замком. и так с каждой остановкой музыки появляется все больше и больше замков. Может остаться даже один самый ловкий ребенок, который не попался. (его можно за это чем-нибудь наградить).

## **8. Ниточка-иглочка:**

Один ведущий, дети в «домиках» (сложенные коврики, обручи). Под музыку заданным шагом ведущий «иглочка» ходит по залу, задевая за плечо детей, таким образом собирает за собой «ниточку». «Ниточка» идет за «иглочкой» тем же шагом. Когда музыка обрывается, дети должны занять свободные «домики». Кто остался без домика либо становится ведущим, либо выбывает из игры.

## Приложение 3

### Задания на танцевально-музыкальную импровизацию.

#### «Рождение образа».

Группа делится на малые подгруппы (3 человека) для практического воплощения образа, выбранного каждой подгруппой самостоятельно. Просматривается навык синхронного исполнения его состава.

#### «Стоп – кадр».

Исполнители неожиданно застывают в промежуточном силуэте, позе, где нужно придумать эффектные позы тела, заканчивающего или начинающего движение.

#### «Диагональ зала».

Нужно каждому учащемуся попытаться все исполняемые им движения «развернуть» по диагонали зала. Движения должны исполняться в большой амплитуде продвижения. Для этого можно использовать различные прыжки, повороты, подскоки, шаги и т.д.

#### «Контраст».

Под музыку дети свободно двигаются по залу. В любой момент музыкального произведения им предлагается импровизировать: делать движения то в быстром, то в медленном темпе; то одной частью тела, то другой. По окончании задания нужно обсудить, как дети двигались, какие при этом у них были ощущения.

#### «Придумай танцевальную композицию».

Под веселую мелодию придумать танцевальную композицию:

- я получил(а) двойку;
- мне купили футбольный мяч;
- я разбил(а) мамину любимую вазу;
- ко мне придут сегодня гости;
- у меня день рождения;
- я потерял ключ от квартиры.

**Пляски-импровизации** на основе разученных движений.

Они используются с целью развития детского творчества. К ним относятся:

1. Пляска типа «зеркало»;
2. Пляска, где дети сочиняют движения на первую ее часть, а для второй части движения показывает педагог;
3. Пляска, где дети сочиняют движения для ее первой и второй частей.

От плясок-импровизаций, в которых педагог обучает детей продуктивной творческой деятельности, следует отличать свободную пляску, где по заданию педагога – отразить в движениях характер музыки – дети занимаются исполнительской плясовой деятельностью на основе ранее разученных и любимых движений.

**1. Пляска типа «зеркало».** Дети стоят по кругу. Педагог предлагает нескольким детям показать движения, а остальным повторить их. Такую пляску можно

разнообразить тем, что на 1-ю часть музыкального произведения несколько детей показывают движения, а все их повторяют, а на 2-ю часть все выполняют одно заранее показанное педагогом движение, например кружение.

При показе движений солистами им предлагается не повторять движений товарища, а придумать что-то свое, новое.

**2. Пляска – импровизация (1).** Всем детям дается задание придумать плясовое движение для 1-й части музыкального произведения. Они слушают музыку, а затем по очереди показывают придуманное движение. Движение ко 2-й части показывает педагог. Он вместе с детьми отмечает наиболее красивые движения, соответствующие характеру музыки и форме музыкального произведения. Педагог записывает их и составляет фигуры пляски. Обычно дети используют такую пляску с огромным удовольствием – ведь они сами ее придумали! В ходе первичных исполнений пляски педагог подсказывает детям последовательность фигур.

**3. Пляска – импровизация (2).** Детям дается задание придумать танцевальные движения для обеих частей произведения. Для 1-й части педагогом и детьми отбираются 4-6 наиболее удачных движений, а для 2-й – дети выбирают из всех показанных какое-либо одно наиболее соответствующее характеру музыки движение. Из отобранных движений составляется пляска. Педагог записывает последовательность ее фигур.

## Приложение 4

### *Сюжетное занятие*

#### *Тема: «Русский народный танец»*

Цель: познакомится с историей русского танца, русского костюма.

Задачи:

Знакомство с элементами русского танца, развить умение выразить русский характер в движениях, умение ориентироваться в пространстве, умения двигаться под музыку, умения работать ансамблем, закрепить положение рук в парах и группе «плетень», воспитать любовь к культуре своего народа, любви к Родине, уважения народных традиций.

Ход занятия:

1. Дети организованно входят в зал, перестраиваются на сценической площадке в линии. Делают поклон-приветствие в русском характере. ( 8 тактов)

Такты 1-2 – правая рука через первую позицию открывается во вторую позицию, голова повернута вправо

Такты 3-4 - левая рука через первую позицию открывается во вторую позицию. голова тоже влево

Такты 5-6 – наклон, спина пряма, руки собираются в первую позицию

Такты 7 – корпус выпрямляется, руки в первой позиции, голова повернута в правую ладонь

Такт 8 – руки закрываются на талии, голова прямо

**Хореограф:** Ребята, сегодня у нас , очень необычный гость. Встречайте! ( Под музыку «» входит девушка, одетая в русский костюм, выполняя элементы русского народного танца)

**Девушка:** Здравствуйте, ребята! Я пришла к вам, что рассказать об удивительном русском танце.

Русский народный танец родился в обрядах и играх древних славянских племен. Большинство танцев было связано с культом земледелия, с подражанием повадкам животных. Русский танец развивался в тесной связи с песней. Наиболее древней танцевальной формой являются хороводы, имеющие множество подразделений на жанры и формы. Хороводы могли быть орнаментальными и игровыми, исполнялись по кругу и линейно, были смешанными по составу участников, или чисто женскими. Наряду с хороводными формами появляются пляски – массовые, парные и сольные, импровизационные. Танцы имеют территориальные различия – плавные и степенные (северные), быстрые и техничные (южнорусские). Каждая губерния имеет свои особенности в танце и свои неповторимые колориты и орнаменты костюма.

**Хореограф:** А сейчас, ребята, вместе с нашей гостьей, встанем в круг друг за другом, и будем выполнять движения: сценический шаг, переменный шаг, русский ход с каблука, дробный ход, шаг на полупальцах (исполняя этот шаг дети перестраиваются в линии). В линиях дети выполняют следующие элементы: боковой шаг «припадание», «гармошка», «ковырялочка», «моталочка», притопы на месте и в повороте руки находятся в положение «полочка», делают «пружинку» - руки раскрываются во вторую позицию.

( по кругу дети вместе с гостьей выполняют хороводные шаги, в руках у них платочки – работа с платком)

**Девушка:** А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Плетень».

Игра заключается в том, что все участники занятия делятся на 2 команды. Каждая команда выстраивается в шеренгу и становятся друг против друга, руки всех участников команд находятся в положении «плетень». На начало музыкального сопровождения ( русская народная мелодия) участники обеих команд двигаются по кругу выполняя любой танцевальный элемент, выученный на занятии ( по решению гостьи), как - только музыка останавливается, участники обеих команд должны встать в свою команду и руки должны быть в положении «плетень». Задание повторяется несколько раз. В конце игры гостья подводит итоги, объявляет команду-победительницу. Идет небольшое награждение (русские пряники .....

**Девушка:** Я очень рада, что побывала у вас в гостях, мне было с вами интересно и весело. Но меня ждут ребята других детских садов, им тоже интересно все узнать о русском танце, до свидания, ребята. ( дети прощаются с гостьей, приглашают ее еще прийти в гости)

**Хореограф :** Сегодня мы с вами узнали очень много о русском танце, выучили элементы. Дома повторяйте все, что мы выучили и расскажите своим друзьям и родителям о красоте и разнообразии русского танца.

К сожалению вам тоже надо отправляться в группу. Наше занятие подошло к концу.

Дети делают поклон-прощание в русском характере.

## Приложение 5

### *Родительские собрания*

#### **1. «Значение хореографии в развитии ребёнка»**

Двигательную энергию ребенка необходимо направлять в положительное русло. Именно хореография, как вид искусства, может снимать перегрузки, улучшать физическое и душевное состояние детей. Попробуем перечислить основные составляющие процесса:

Разумные и рациональные физические нагрузки на организм ребенка, которых не хватает современным детям;

Эмоциональное развитие и воспитание, обогащение внутреннего душевного мира;

Снятие психологических стрессов и перегрузок;

Воспитание культуры общения, поведения и ориентации в пространстве;

Знакомство с историей, традициями, культурой в целом.

Необходимо отметить глубокое чувство радости, которое доставляет ребенку движения в танце.

Развитие эмоциональной культуры личности тесно связано с пониманием задачи и роли хореографического искусства, как одного из средств воспитания чувств прекрасного. Чувство как эмоциональная реакция на происходящее на сцене приводит к глубоким изменениям в психике человека.

Участвуя в развитии эмоциональной культуры личности, хореографическое искусство отражает жизнь людей: физическую и интеллектуальную, познавательную и эмоциональную, создает красоту разнообразными средствами (пластическими и музыкальными, динамическими и ритмическими, зримыми и слышимыми). Эти средства способствуют развитию эмоциональной культуры человека в его жизни.

Сопереживание, эмоциональная активность зрителя тем значительнее, чем ярче художественное воздействие на него. Поэтому через сложный индивидуально-эмоциональный мир человека оно, в конечном счете, влияет на его поступки, корректируя поведение в той или иной степени.

Воспитание эмоциональной культуры личности начинается с детства. Занятия в хореографическом классе во многом этому способствуют. Дети, обучаясь хореографии, выражают своеобразное эмоциональное переживание. Оно может быть самым различным, т.к. ребенок, какого бы он возраста не был, имеет существенные различия в выражении эмоций. Проявление эмоций необходимо для развития творческой личности ребенка. Эмоции не возникают сами собой, всегда есть причина, источник, их вызывающий. Удовольствие, радость, восторг – положительные эмоции, которые могут быть вызваны встречей с любимым педагогом, красивой музыкой, интересным хореографическим материалом, красочными костюмами..

Умение владеть эмоциями у детей развивается постепенно, так же, как и подчинение их общим требованиям педагога и коллектива. В хореографическом классе развиваются эстетические и интеллектуальные чувства ребенка в связи с развитием познавательных интересов и элементарных форм учебной деятельности. Ребенок постепенно начинает осознавать и контролировать свои эмоции благодаря ориентации педагога и родителей.

## **2. «Хореография как средство формирования морального облика детей».**

Танец, воздействуя непосредственно на чувства ребенка, формирует его моральный облик. Это воздействие бывает более сильным, чем любые указания. Знакомя детей с произведениями различного эмоционально-образного содержания, мы побуждаем их к сопереживанию.

Хороводы, танцы разных народов вызывают интерес к их обычаям, воспитывают интернациональные чувства. Жанровое богатство хореографии помогает воспринять героические образы и лирическое настроение, веселый юмор и задорные пляски. Разнообразные чувства, возникающие при восприятии танцев, обогащают переживания детей, их духовный мир. Коллективные танцы также способствуют решению воспитательных задач, так как дети охвачены общими переживаниями. Танец требует от участников единых усилий. Общие переживания создают благотворную почву для индивидуального развития. Пример товарищей, общее воодушевление, радость исполнения активизируют робких, нерешительных. Для избалованного вниманием, излишне самоуверенного, успешное выступление других детей, служит тормозом отрицательных проявлений.

Занятия хореографией влияют на общую культуру детей. Чередование различных заданий требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявления волевых усилий. Исполняя танец, необходимо вовремя начать и закончить его; действовать, постоянно подчиняясь музыке, удерживаясь от импульсивных желаний выделиться, перегнать кого-либо.

Таким образом, хореографическая деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека.

## **3. «Хореография как средство активизации умственных способностей».**

Занятие хореографией тесно связаны с умственными процессами, так как требуют внимания, наблюдательности, сообразительности. Дети прислушиваются к музыке, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре произведения. Отвечая на вопросы хореографа, после того как прозвучало произведение, ребенок делает первые обобщения и сравнения: определяет общий характер произведения, его темп, динамическую окраску, подыскивает танцевальные средства для выражения его содержания. Эти попытки эстетической оценки произведения требуют активной умственной деятельности ребенка.

В хореографической деятельности дети с большим удовольствием придумывают, комбинируют движения пляски, напевая и двигаясь под музыку. Танец, народная пляска, пантомима и особенно музыкально-игровая драматизация побуждают детей изображать картину жизни, охарактеризовать какой-либо персонаж, используя выразительные движения, мимику, жесты. При этом наблюдается определенная последовательность: дети слушают музыку, обсуждают тему, распределяют роли, затем уже действуют. На каждом этапе возникают новые задачи, заставляющие мыслить, фантазировать, творить.

Таким образом, занятия хореографией являются важнейшим средством всестороннего гармоничного развития личности ребенка. Взаимосвязь между



различными сторонами воспитания складывается в процессе занятий разнообразными видами и формами хореографической деятельности. Эмоциональная отзывчивость и музыкальность позволят детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения, разовьют детей физически. Одним словом, чтобы сделать детей здоровыми - учите их танцевать, чтобы сделать детей красивыми - учите их танцевать, чтобы сделать детей умными - учите их танцевать.