

Управление культуры администрации муниципального района  
«Алексеевский район и город Алексеевка».  
Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств» г. Алексеевка

### **Обобщение педагогического опыта**

«Активизация познавательной деятельности в изучении  
вокальных произведений  
как одно из средств развития образных художественных навыков  
выразительности у учащихся в классе вокала».

Автор опыта:  
Гусейнова О.В.  
преподаватель вокала  
Рецензент:  
Харитоновна Н.В.  
председатель ПЦК  
хоровоедирижирование ГГМК

**2012 г.**

## Содержание.

- I. Информационный раздел:
  - Наличие актуальности проблемы;
  - Условие возникновения и становления опыта;
  - Обоснование актуальности и перспективности опыта;
  - Ведущая педагогическая идея опыта;
  - Теоретическая база опыта.
- II. Технология опыта:
  - Постановка целей и задач данной педагогической деятельности;
  - Организация учебно-воспитательного процесса;
  - Формы и методы учебно-воспитательной работы, технология их применения.
- III. Результативность.

## **Информационный раздел.**

### **Наличие актуальности проблемы.**

Голос – это драгоценный дар природы, и мы можем развить надолго, сохранить его, если правильно поставим. В этой правильной постановке цель и смысл преподавания вокала. Чтобы воспитать хорошего вокалиста, и развить его как личность, нужно отладить работу психических процессов – развитие воли, внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения и безупречную работу голосового аппарата. Высокого художественного результата нельзя достигнуть, если учащийся не владеет определенными вокальными навыками, через которые, при помощи голоса, он передает свои эмоции. Главная задача педагога-вокалиста – это воспитание образного, художественного исполнения, которая актуальна на всех этапах обучения.

Голос – это музыкальный инструмент, поэтому культура работы над выразительным исполнением относится к наиболее важным вопросам методики обучения искусству пения, требующая профессионального подхода. Тембровая окраска голоса, чистота интонации, естественность звучания диктуется изучаемым репертуаром: мелодия песни – быстрая и задорная, звукоизвлечение – легкое и светлое; характер музыки – лирический и печальный, звукоизвлечение – мягкое и напевное. Репертуар нужно серьезно и тщательно продумывать. От него зависит музыкальный и технический рост вокалиста. Понятие «техники» не означает форсированного, громкого звучания. Техника вокального исполнения включает в себя такие понятия, как: атака звука, филировка, прием дробления, резонирование, высокая позиция голоса и дает не только чистоту и виртуозность звучания, но и означают ритмичное, выразительное пропевание звуков. Когда говорится о развитии музыкального и технического навыка, то имеется в виду сумма знаний, умений, навыков, при помощи которых учащийся добивается художественного исполнения вокальных произведений. Вне музыкальных и технических задач

выразительное исполнение не может существовать. Таким образом, яркое и эмоциональное исполнение вытекает из понимания технических и музыкальных средств, и осмысления характера и формы произведения. Этому предшествует работа:

- над чистотой интонирования;
- над артикуляцией;
- над штрихами;
- над динамикой,

Ученик должен реально, с помощью внутреннего и внешнего слуха, представлять конечный результат исполнения, осмысленного и наполненного содержанием и тогда все трудности в работе будут преодолены. Если же этого не произойдет, художественное исполнение не состоится.

Умение трудиться каждый день, помогает глубже понять изучаемый репертуар, улучшает качество. Соотношение музыкальных и технических задач в работе вокалиста, их последовательность можно сформулировать таким образом: от понимания образа к детальной, технической работе, а затем наоборот. Успех будет достигнут, если обе стороны работы сливаются в единый исполнительский процесс.

#### **Условия возникновения и становления опыта.**

В 2001 году, я закончила Губкинское музыкальное училище по специальности «Струнные инструменты». Мне была присвоена квалификация преподаватель, артист оркестра (ансамбля).

1 сентября 2001 года была принята на работу в Алексеевскую ДШИ преподавателем оркестрового отделения и концертмейстером по классу аккомпанемента.

В этом же году под моим руководством был создан камерный ансамбль «Сонет». В данный момент этот коллектив является дипломантом

областного конкурса и принимает активное участие в концертах и фестивалях городского, зонального и областного уровней.

С 2003 года по совместительству вела уроки фортепиано в Иловской ДМШ, исполняя роль заведующей фортепианным отделением на правах лауреата областного конкурса по общему фортепиано. За три года работы в Иловской ДМШ оформила рабочую программу, сделала несколько докладов, сольный концерт и провела отчетный концерт класса. Учащиеся класса принимали активное участие в школьных и зональных конкурсах и были отмечены дипломами.

В 2004 году – признанный дипломант регионального конкурса «Афганский ветер» - выступление с песней собственного сочинения.

В 2005 году, поступив в Воронежский государственный педагогический университет по совету педагогов, стала серьезно заниматься вокалом. Решением аттестационной комиссии с 1 декабря 2006 года присвоена вторая квалификационная категория в должности преподавателя и концертмейстера.

На своих уроках я использую современные методические пособия и разнообразный репертуар русских, зарубежных и современных композиторов.

Являюсь участником вокального ансамбля «Россияночка», имеющего звание «Народный коллектив» под руководством Е.Ю. Селезневой.

В 2009 году награждена областной грамотой «Лучший иллюстратор области».

В 2010 году закончила Воронежский государственный педагогический университет, а моя учащаяся Лисовицкая Дарья продолжила обучение в Воронежской академии искусств. Заруба Юлия стала лауреатом первой степени в областном конкурсе «Звездочки Белогорья». За прошедший период мной была создана программа по предмету «Вокал», методическая разработка, методические доклады.

В 2012 году Зюба Юлия получила третье место в зональном конкурсе вокалистов «Серебряные голоса». Жашкова Валерия поступила в Губкинский государственный музыкальный колледж.

### **Обоснование актуальности и перспективности опыта.**

Основой для формирования процесса обучения по развитию образных, художественных навыков выразительного исполнения вокалистами у меня является рабочая программа по предмету «Вокал», основанная на опыте моей работы с пятилетним сроком обучения. Программа была составлена в 2010 году и имеет рецензию Председателя ПЦК хорового дирижирования Губкинского музыкального колледжа Н.В. Харитоновой. Учебный материал в программе совпадает с темой дисциплины.

Однако, в отличие от темы, в программе заложена технология обучения, построенная на учебном материале, который сопровождается контролем знаний и умений учащихся, определяет все в следующем измерении: задание, самостоятельная работа, посещение занятий, стартовый, промежуточный и итоговый уровни.

В логически завершенной части учебного материала преподаватель определяет цель, задачу, уровень изучения материала, в котором заложены навыки и умения для усвоения учащимся.

В обучении по развитию образных, художественных навыков выразительного исполнения, ученику дается определенная программа, в которой заложены последовательность изучения учебного материала (несложные распевки и песни, скороговорки, теория музыки, вокализы, упражнения на различные виды техники, песни, романсы, арии), перечень основных понятий, навыков и умений, качество усвоения и контроль.

Особенность вокала, как предмета, предполагает большое количество учебного материала по данной теме. Работу над развитием образных,

художественных навыков выразительности нужно проводить в течении всего периода обучения и эта работа включает в себя не только развитие вокальных данных, но и тот комплекс и объем знаний, которым должен владеть вокалист, стремящийся к выразительному исполнению произведений. Из этого объема знаний вытекают самые разнообразные умения: правильно дышать, добиваться разнообразного динамического звучания, владение всеми штрихами, атакой звука, приемом дробления, филировкой. Все понятия данного предмета, логически выстроены в определенную систему. В процессе обучения, учащийся должен знать: термины, музыкальную грамоту, теорию музыки, форму произведений, характер, фразировку, динамику, вокальные формы работы.

После учета успеваемости, по результатам оценок ученик получает рекомендации для дальнейшего творческого развития и профессионального роста.

Процесс обучения состоит из учебно-профессиональной и познавательной части, это теория (интервалы, гаммы, термины, анализ формы), и исполнительские навыки и умения, в основе которых должны лежать приобретенные знания. При правильном и грамотном обучении ученик избавляется от недостатков и стремится к яркому, образному и качественному исполнению.

В основу всего курса обучения необходимо заложить принцип системности, включающий в себя:

- системность содержания предмета, без которого вокал, как дисциплина не может существовать;
- системность чередования познавательного и учебного процесса;
- системность контроля завершающего каждый момент учебного процесса.

Сольное выступление преподавателя

Гусейновой Оксаны Владимировны

на выпускном экзамене по классу аккомпанемента.

1. И.Брамс Колыбельная
2. В.Моцарт Полонез
3. Л. Дварионас Вальс
4. В.Косенко Мазурка
5. Ш.Монти Чардаш
6. Л.Бетховен Романс
7. Н.Ниязи Колыбельная
8. А.Вивальди Концерт ля минор
9. В.Берио Вариации ре минор
10. Л.Бакланова Мазурка
11. Р.Шуман Отзвуки театра
12. А.Багиров Романс
13. Л.Бетховен Контрданс
14. К.Караев Колыбельная
15. А.Жилин Вальс
16. Н.Поплавский Полонез
17. Т.Крейслер Прекрасный розмарин
18. М.Глиэр Мазурка
19. А.Комаровский Веселая пляска.

### **Ведущая педагогическая идея опыта.**

Е. Милькова в одной из своих работ писала: «Только то, исполнение полноценно, которое всесторонне вскрывает художественную сущность вокального произведения».

Основная идея моего опыта заключается в следующем: для того, чтобы ученик мог понять художественную сущность вокального произведения, он должен стоять на соответствующем, общекультурном, музыкальном, исполнительском и вокально-техническом уровне.



## Теоретическая база опыта.

Игра на любом инструменте подразумевает под собой наличие этого инструмента, поэтому у пианиста есть фортепиано, у скрипача – скрипка, а у вокалиста, профессионально-необходимым инструментом является голос.

Постановка голоса в свою очередь тесно связана с постановкой дыхания, работой над дикцией и резонаторами, филировкой звука и другими видами практической деятельности.

Теоретическая база опыта предполагает разнообразную технологию звукоизвлечения в зависимости от тембровой окраски голоса, строения голосового аппарата и соответственно ширины диапазона.

Необходима последовательная систематизация в работе над постановкой, которая во многом зависит от методической литературы. Из-за нехватки литературы мне приходится изучать опыт теоретиков, скрипачей, хоровиков - дирижеров. Все эти специальности объединяет общий вид – работа над интонированием.

Систематизация всей моей работы над выразительным, образным исполнением происходит по ниже изложенным признакам:

- сложность художественного образа;
- понимание музыкального и эмоционального содержания;
- вокально-технические трудности.

В своей работе, при создании определенной рабочей системы, я, опираюсь на труды ведущих педагогов-вокалистов и музыкантов:

Н. Переверзева «Проблемы музыкального интонирования», Г. Стулова «К вопросу о развитии детского голоса», Л. Баренбойма «Путь к музицированию», Н. Оленчик «Фониатрический контроль – залог успеха и развития детского голоса», В. Морозов «Резонансная теория пения и вокальная одаренность», О. Егле «Детское хоровое воспитание в Австрии», А. Кисляков «Репертуар детского хора как основа воспитания вокальных и

исполнительских навыков», С. Тврзицка «Специфика хорового воспитания детей в Чехии», В. Новоблаговещенский «Вокальные упражнения».

### **Технология опыта.**

#### **Постановка целей и задач данной педагогической деятельности.**

Учебный процесс любого педагога и по любой дисциплине начинается с постановки целей и задач. В своей педагогической практике я считаю главной целью развитие образных, художественных навыков выразительности, которые наводят на мысль о применении в будущем наработанных качеств.

Цель дает идеи о методах ее развития и достижения более высокого уровня исполнительства на уроках вокала, и дома, приподготовки домашних заданий.

В процессе создания модуля, для развития вокальных навыков, обучение должно исходить из учета возрастных моментов и музыкальной одаренности каждого учащегося. При этом, цель не должна быть завышена, и выстроена на принципе наглядности и показа изучаемого материала для формирования и роста голоса. Важно обращать внимание на элементарные выявления музыкальной и эмоциональной сущности, на работу голосовых связок, изменяя в зависимости от роста ученика формы и методы работы в отношении звучания голоса. Изучая любой из процессов по развитию вокальных навыков, нужно соблюдать принцип закономерности развития и возможности голосового аппарата для подъема на вершину исполнительского мастерства.

## **Организация учебно-воспитательного процесса.**

В моем классе обучаются дети с разными голосовыми данными и музыкальными способностями. По тембровой окраске голоса они делятся на три группы:

- ученики с высокими голосами;
- ученики со средними голосами;
- ученики с низкими голосами, которые в свою очередь по

интонированию подразделяются на две подгруппы:

- ученики с чистой интонацией;
- ученики с не чистой интонацией;

Несмотря на эти подразделения, каждый ребенок – индивидуальность, личность, требующая творческого подхода при формировании профессиональных, вокальных данных с высоким и качественным результатом обучения. При соблюдении принципов последовательности, постепенного наращивания сложных элементов, система обучения дает положительный результат, основанный на развитии интереса ученика к предмету. Учебный модуль подразумевает долгий путь развития ребенка, в ходе которого успех определяется правильной организацией учебного и воспитательного процессов. В каждой личности есть положительные и отрицательные качества, поэтому педагог обязан знать недостатки учащегося и стараться работать над их искоренением. Важно не пропустить ни одной детали и особое внимание уделять развитию способностей. Постановочная работа исполнительского мастерства закладывается с начальной стадии обучения, но из-за пробелов и бессистемной организации уроков ребенок может не состояться как личность, как вокалист. Процесс освоения первых вокальных произведений связан для начинающего вокалиста с определенными техническими трудностями, поэтому, основная доля внимания должна быть направлена на преодоление этих трудностей. Но, не смотря на это, даже на первом этапе, нужно добиваться элементарного

выявления музыкальной и эмоциональной сущности изучаемого произведения.

Качество выразительности зависит от вокально-оформленного центра голоса, имеющего навыки пения на опоре, экономии дыхания при фонизации и резонировании верхних частях надставной трубы (высокая позиция звука). Этому также способствует выравнивание звучания гласных, быстрое и отчетливое произнесения согласных, умение петь плавно, без утечки дыхания, и верно соединять простейшие интервалы на центре голоса. Из этих навыков и умений вырабатывается способность не только выучить свою вокальную партию, но и выразительно ее исполнить не только музыкально, а еще и технично. Технику исполнительства определяют следующие, выразительные средства: атака звука, штрихи, артикуляция, филировка, прием – дробления, голосоведение.

Необходимо помнить и о специфике детского организма, которая проявляется в хрупкости голосового аппарата растущего организма, тонкости психики. Отсюда: максимально умеренная певческая и речевая нагрузка у детей и подростков, особенно в домутационный период, полное прекращение голосовых занятий в период мутации в случаях острого ее протекания, а также щадящий голосовой режим в послемутационный период.

Все это может уменьшить и даже устранить риск развития голосовых и общих заболеваний организма детей и исключить дифференциальную возможность потери певческих голосов в настоящем и будущем.

### **Формы и методы учебно-воспитательной работы, технология их применения.**

В модуль по развитию образных, художественных навыков выразительности в классе вокала, входят следующие разделы: несложные распевки и песенки, скороговорки, теория музыки, вокализы, упражнения на различные виды техники, песни, романсы, арии.

Все эти навыки являются основными элементами вокально-технической, исполнительской деятельности, которые вырабатывают у учащихся необходимые, образно-слуховые и вокальные представления. Главную роль в постановочной работе играют упражнения, распевки и вокализы. Это «классический» тип вокальной техники. При изучении упражнений, распевок и вокализов можно ставить перед вокалистом множество задач технического плана. Пение упражнений, распевок и вокализов является подготовительной ступенью к дальнейшей творческой работе над выразительным исполнением песен, романсов и арий.

Художественное, образное исполнение закладывается в начальной стадии обучения, с учащимися подготовительного класса (5-6 лет), где я использую индивидуальную форму обучения и групповую (2-3 ученика). На первых занятиях, с маленькими детьми я включаю в репертуар несложные распевки и песни, а также обработки русских народных песен, доступных детскому пониманию и развитию.

Чтобы развить и воспитать детский голос я стараюсь проанализировать певческие возможности каждого ребенка. У пятилетних учащихся они невелики. Это обусловлено тем, что певческий аппарат еще не сформирован. Диапазон, в котором наиболее хорошо звучит голос, небольшой: ми – соль, фа – ля первой октавы. Поэтому в качестве материала для пения использую короткие распевки, упражнения в виде считалочек, легкие детские и русские народные песни: «Андрей-воробей», «Небо синее», «В огороде зайчика», «Зима», «Цветики» музыка В.Карасевой, слова Н.Френкеля.

На занятиях в групповой форме, я практикую игровые и двигательные моменты, используя веселую, танцевальную музыку для усвоения ритмических навыков (маршируем, бегаем, хлопаем считалочки). Музыкальную грамоту учим в стихотворной форме. Для развития четкой дикции мы изучаем незамысловатые стишки и скороговорки, например:

«Листопад» Ю.Котова, «Доброй ночи» А.Кондратьева, «Гром» А.Барто, «Угомон» С.Маршака.

После знакомства с нотной грамотой, мы знакомимся с интервалами. Каждому интервалу, для лучшего запоминания, я, стараюсь дать образную характеристику (прима «топает» на месте и звучит в унисон, малая секунда – темная и жалобная, большая – светлая и игривая).

После того, как дети запомнили интервалы, мы находим их в песенках, определяем характер музыки, образное содержание (мышки поют тоненько, медведь поет толстым и сердитым голосом).

Л.Н.Гродзенская высказала по этому поводу следующее: «Обучая пению, мы не только заботимся о качестве песни, но и о качестве исполнения, способствуя этим развитию вкуса детей. Мы развиваем в детях сознательное суждение не только о качестве произведения... работа над песней, не скучная зубрежка, и не механическое подражание учителю – это увлекательный процесс, в котором есть творческий элемент; это процесс, напоминающий настойчивое и постепенное восхождение на высоту. Учитель доводит до сознания детей, что над каждой, даже самой простой песней надо много работать...». Изучение интервалов помогает образному исполнению, дает чистую и устойчивую интонацию, развивает внутренний слух, музыкальную память, помогает пению с листа. В ходе работы даже дети со слабыми данными становятся чувствительными к различию высоты звуков.

В музыкальном слухе следует различать две его стороны – слуховое восприятие и область внутренних, музыкальных представлений. Вот как об этом пишет С.М.Майкапар: «Когда вы воспринимаете свою или чужую музыку в виде реальных, действительных звуков, то подобная деятельность всецело относится к внешнему слуху. Когда же вы, не получая из вне ни каких реальных, звуковых впечатлений, мысленно представляете себе какое-либо музыкальное произведение во всех деталях, как если бы звуки доносились из вне, и существовали объективно, то такая деятельность всецело относится к способности, называемым внутренним слухом».

Существует также и комбинация обеих форм слуха, которую я стараюсь применять в работе с вокалистами. Вид внутреннего слуха, опирающегося в своей работе на реальные впечатления внешнего слуха, есть переходная, весьма ценная ступень в развитии внутреннего слуха из внешнего. Чем больше мы работаем над ясным, отчетливым воспроизведением внешних впечатлений, чем они богаче красками и разнообразней по характеру, тем и внутренний слух будет получать больший материал для своего развития и обогащения.

В средних и старших классах, перед тем, как разобрать новое, вокальное произведение, я даю ученику его нотный текст и предлагаю просольфеджировать мелодию. Затем, мы вместе разбираем строение мелодических линий, штрихи, составляем динамический план, определяем форму. И только потом иллюстрирую разбираемое произведение, а ученица следит по нотам, после чего я закрываю нотный текст и предлагаю спеть мелодию песни на память, анализируя ход развития мелодии. Это так называемая последняя ступень в развитии внутреннего слуха – свободное, внутреннее представление произведения без внешних звуков и нотных знаков. Если подобную форму работы продолжать упорно и настойчиво, то можно развить способности внутреннего слуха до высокой степени, потому что вокалист, изучая зрительно нотный текст, должен отчетливо слышать его. Именно внутренний слух, является той сферой, в которой создаются интонационные представления, руководящие всем процессом интонирования. Это обуславливает следующие этапы:

- предварительное слуховое представление;
- сигнал к воспроизведению звука;
- контроль реального звучания;
- исправление, если это необходимо, высоты взятого звука.

Внутренний слух необходим в практической деятельности вокалиста, он обуславливает чистоту интонации при пении вокальных произведений.

А.И.Лесман сказал: «Чистота музыкальной интонации, есть тот строй, который в общем контексте выразительных средств мелодии обеспечивает ее интонационной стороне наибольшую ясность и выразительность». Из его высказывания следует, что чистой можно считать ту интонацию, которая своими выразительными средствами наиболее полно раскрывает идейное содержание музыкального текста и в целом, всей музыкальной формы, песни, романса, имеющих куплетное строение и способствует образному, художественному исполнению.

В работе над вокальными произведениями с учащимися класса я объясняю характерные особенности выразительного исполнения для создания художественного образа.

В норвежской народной песни «Хоть зори уж погасли» после иллюстрации произведения я объясняю ученику, что это лирическая песня, проникнутая тревогой и глубокой тоской соответственно ее нужно исполнить, не нарушая напевности и передать смену эмоций.

Обращаю внимание на припев в конце каждого куплета, значительно отличающийся от запева как интонационно, так и ритмически.

Рекомендую строго следить за точным исполнением восьмых с точкой и шестнадцатых в припеве. Эта песня полезна для всех высоких голосов.

Русская народная песня «Ходила младешенька» в обработке Н. Римского-Корсакова – быстрая, задорная плясовая. При исполнении необходимо добиваться светлого, легкого звучания в сочетании со связной напевностью.

При разучивании песни, я советую в последнем такте, при переходе с ноты ля первой октавы на ноту ми второй октавы нужно следить за чувством опоры (не «выбросить» дыхание) и округлить ноту ми.

Очень легкие нажимы на первую долю такта должны подчеркивать плясовой ритм, не нарушая общей певучести. Выдерживание длительностей в конце каждой фразы должно создавать впечатление непрерывно льющейся



мелодии. Песня рекомендуется для легких голосов и для таких, звучание которых, необходимо облегчить.

При изучении пасторали «Рассказать ли в тишине» в обработке П. Коле мы выясняем, что песня основана на подлинной народной мелодии. Она носит наивный, повествовательный характер. В ходе работы над произведением необходимо все время сохранять легкость и высокую позицию звучания, выдерживая длительности. Песня предназначена для высокого голоса и полезна для выработки связности и напевности. Легкие голоса могут петь ее в тональности соль мажор.

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» в обработке М. Балакирева носит веселый и задорный характер. После знакомства с песней, я объясняю ученику-вокалисту, что на фоне, аккомпанемента, изображающего струнный перебор, связно и напевно разворачивается мелодическая линия. Характерная особенность для русских, народных, плясовых мелодий – это нарастающий задор и грубоватое веселье. Для передачи характера и эмоционального содержания, задор и звучность должны увеличиваться с каждым куплетом. Звучность припева может исполняться немного легче по силе звучания. В работе над произведением, я стараюсь, чтобы ребенок первые звуки фраз брал чисто и легко; Высокую установку звука необходимо сохранять на протяжении всей фразы, добиваясь напевности и динамического развития мелодической линии.

В отличие от песни «Заиграй, моя волынка», вокальное произведение «На крыльях чудной песни» Ф. Мендельсона-Бартольди на слова Г. Гейне наоборот носит противоположный характер. Учащийся должен понимать, что здесь романтическая сказочность текста сочетается с поэтичностью музыкального содержания. При исполнении требуется мягкая, легкая напевность, стремительность мелодического движения, четкая и выразительная подача слов. Я направляю внимание ученика на произношение некоторых слов: «шепчутся (са)», «свя (све) щенный» и другие. Необходимо выдерживать длительности последних звуков фраз:

«туда», «страна», «ночей», «лучей», а также округлять звуки ми и фа второй октавы. Рекомендую при исполнении следить за соподчинением фраз, к примеру: « с тобой полетим мы туда, где у священного». Слово туда не должно затихать, чтобы чувствовалось устремление к продолжению мысли; слово «где», продолжающее предыдущую мысль, должно начинаться с той силой, с какой кончилось слово «туда». В последнем куплете на первой фразе – «Забудемся сладким сном» - имеется прерванная каденция, которую необходимо подчеркнуть значительным усилением звука; повторение этой фразы восстанавливает и заканчивает каденцию. Песня полезна для всех высоких голосов.

При изучении песни « Кукушка», основным в характере исполнения преобладает живая напевность. Я объясняю ученику, что при исполнении требуется легкое, высокое звучание голоса, напевность, выявляющая движение мелодической линии, выдержанная ритмичность в соответствии со строго размеренным пением кукушки. Наиболее полезна эта песня для высоких голосов.

А в итальянской народной песне «Счастливая» само название определяет характер и настроение. Напев ее отличается простотой и нежностью. Для полноценного исполнения заостряю внимание на следующем: высокая позиция звука, плавное движение мелодической строки, соединение интервалов, умение соподчинять фразы. Не следует допускать успокоения и затихания в конце музыкальной фразы, если этот конец соответствует середине фразы текста. Подходит эта песня всем высоким, женским голосам.

В серенаде И. Гайдна «Тихо дверцу в сад открой» нежный и шуточный характер. При исполнении я советую юным вокалистам добиваться мягкого и певучего звучания. Для того, чтобы высокие звуки не выделялись и не нарушали плавность мелодического движения, следует найти и удержать ощущение высокой позиции, выработать округленный свободный ход на ми второй октавы и добиться того, чтобы слова, не теряя

четкости и выразительности, звучали певуче. Песня одинаково полезна для всех голосов.

«Лесная песнь» - это произведение пасторального характера и написал его норвежский композитор Э. Григ. Безмятежная ясность эмоций омрачается в самом конце приближением опасности. Во время исполнения рекомендую заострить внимание учащегося на следующее. Конец фразы – со слов «как будто песнь моей души» - построен на нисходящем мелодическом движении. Но здесь не кончается, ни текстовая, ни музыкальная фраза (ее только перебивает имитация в аккомпанементе). Поэтому не нужно ослаблять звучание этой фразы и давать затихать звуку ре первой октавы, на котором она остановилась, а выдержать его полную длительность и начать следующую фразу с той силой, с какой звучала предыдущая, и далее значительно усилить к звуку ми второй октавы. А вот второй раз петть последнюю фразу тише и спокойней. Больше подходит высоким голосам.

Исходя из выше сказанного, я стараюсь на своих уроках, не только научить учащихся правильно петть, воспитать и развить певческий голос, но и способствую развитию певческой культуры, их общему музыкальному развитию. Главные модули в обучении юных вокалистов – это воспитание духовного мира, становление их мировоззрения, формирование будущей личности. Решение модульного, музыкального обучения и воспитания возможно только при условии достижения учениками художественного исполнения музыкального репертуара.

### **Результативность.**

Голос - это музыкальный инструмент, требующий бережного и аккуратного обращения, без всякого давления на эмоциональный настрой во время занятий на уроках, перед выступлениями на экзаменах, в концертах.

Умение правильно распеть вокалиста, создать спокойную, творческую атмосферу, необходимо для роста учащихся, для развития интереса к занятиям, приводящим в итоге к яркому, эмоциональному и свободному выступлению с вложенной долей профессионализма.

Голос растет и крепнет в совокупности с ростом ребенка, а в связи с этим появляются новые возможности для дальнейшего совершенствования, овладения художественной сущности вокальных произведений.

Главный, конечный результат моей педагогической деятельности - это поступления моих учащихся Жашковой Валерии в Губкинский музыкальный колледж, Лисовицкой Дарьи в Воронежскую академию искусств, стабильный контингент, 100% успеваемость учащихся класса, выступления на концертах и призовые места в конкурсах школьного, зонального и областного уровней.