

Муниципальная бюджетная организация
дополнительного образования
«Школа искусств» Алексеевского района Белгородской области

Обобщение педагогического опыта

*«Факторы заинтересованности в
работе с начинающими
скрипачами»*

Подготовил
преподаватель оркестрового отделения
Долматова Елена Владимировна

г. Алексеевка, 2015 г.

Содержание

I. Информационный раздел:

- наличие актуальности проблемы;
- условия возникновения и становления опыта;
- обоснование актуальности и перспективности опыта;
- ведущая педагогическая идея опыта;
- теоретическая база опыта.

II. Технология опыта:

- постановка целей и задач данной педагогической деятельности;
- организация учебно-воспитательного процесса;
- формы и методы учебно-воспитательной работы, технология их применения.

III. Результативность.

I. Информационный раздел

1.1. Наличие актуальности проблемы

Роль скрипки, скрипичного искусства, тесно связана с выражением тончайших человеческих мыслей и чувств, всегда заметно возрастала в исторические периоды развития демократических процессов в обществе. Так было и в эпоху зарождения скрипки в XVI-XVII веках, и в период становления и развития европейского романтизма, и в российской действительности XIX века, так, очевидно, должно быть и теперь – в пору глубоких общественных перемен. В нашей стране, казалось бы, имеются для этого весомые предпосылки. Примерно с 50-х гг. XX столетия стало увеличиваться число детских скрипичных классов. Однако на современном этапе развития общества катастрофически снижается динамика уровня интереса к классической музыке, что, безусловно, отразилось на контингенте учащихся. Обусловлено это такими явлениями, как демографический спад, массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей ребенка звуковой окружающей среды, а также резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства как одного из важнейших средств формирования и развития личности, падения интереса родителей к художественному образованию, пристрастие детей к телевизору, компьютеру.

Часто отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих, и поэтому в последние годы в детских музыкальных школах занимаются учащиеся не только с хорошими или средними, но и минимальными музыкальными данными. А было время, когда музыкальные школы были рассчитаны на особо одаренных детей. Туда поступали дети, прошедшие определенный конкурс.

Исходя из вышесказанного, перед педагогом сама собой возникает задача – укомплектовать контингент своего класса, к которой каждый подходит по своему.

Ежегодно в мае и сентябре я беру скрипку и отдельных учащихся своего класса, посещаю школы, детские сады. Заранее обдумываю небольшие занятия, которые включают в себя показ инструмента (рассказываю при этом сказку про скрипку), игры с участием детей учреждения и наш маленький концерт.

В общем, я пытаюсь заинтересовать детей своим инструментом. Это первая моя задача. И если после этого ребенок пришел учиться в мой класс, то вторая задача – научить и удержать – рассчитана на долгосрочный период.

Ребенок приходит в скрипичный класс с совсем иными потребностями и надеждами, чем у педагога. Ему нравится звучание скрипки, но может быть, прежде всего, притягательный облик скрипача, доблестно управляющий руками. Он надеется очень скоро играть. Ведь игра есть основной вид жизнедеятельности ребенка, не требующий особой подготовки.

Подобные противоречия могут поначалу омрачить жизнедеятельность начинающего скрипача (вплоть до заявлений о нежелании дальше заниматься в школе искусств).

Здесь то и необходим профессиональный подход педагога. Очень важно не погасить интерес ребенка, а использовать и развить его.

Ребенок привык к игре, а не к серьезным занятиям – именно через игру он активно отражает окружающий его мир. Поэтому с первых уроков я ввожу игровые элементы с опорой на понятия и образы, знакомые и близкие ребенку. «Учить – играя, играя – учить» - не мой афоризм, но это самый верный способ ладить с детьми, удерживать их внимание.

Психологический подход к ученику вынуждает многое пересмотреть в своей работе. Здесь в первую очередь хочу указать на фактор заинтересованности. Детская педагогика должна представлять собой интересный процесс, увлекающий ребенка, возбуждающий его творческую

активность, воображение, фантазию. При таком учебном процессе отсев учащихся будет минимален, а юные музыканты смогут добраться до самой «вершины» - выпускного класса.

1.2. Условие возникновения и становления опыта

Стаж моей педагогической деятельности 21 год. Начальную педагогическую подготовку я получила в Воронежском музыкальном училище на струнно-смычковом отделении. Работая первый год в ДШИ г. Алексеевка, и не имея еще опыта, я столкнулась со множеством трудностей. Тогда поняла, что предстоит еще многому научиться. Постепенно, на основе постижения методом проб и ошибок азов педагогической деятельности, наблюдения за работой других преподавателей, изучения специальной методической литературы мною были выработаны определенные принципы обучения. Я и сейчас нахожусь в постоянном поиске наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика.

1.3. Обоснование актуальности и перспективности опыта

Сохранение интереса к занятиям – важнейшая задача педагога. Различны педагогические находки в этом направлении: подбор по слуху, ансамблевое музицирование, сочинение музыки и т.д.

Стимуляция творческой активности учащихся одно из наиболее существенных требований, обеспечивающих новое качество образования.

В 1993 году, окончив Воронежское музыкальное училище, я начала свою преподавательскую деятельность в полной уверенности, что я об этом все знаю. Своей задачей считала научить ребенка играть на скрипке, а вот о психологических моментах как-то не задумывалась. Предпочтение отдавала классическим произведениям, этюдам, гаммам. И вот, проработав несколько лет, я отметила в своем классе ежегодный отсев (по 1-2 человека). Это послужило поводом для того, чтобы остановиться и подумать: все ли я делаю для того, чтобы ученик полюбил музыку, чтобы она стала для каждого из них

глубоко личным явлением – исповедью души, правильно ли я преподаю. Стало ясно – что движение происходит не в нужном направлении.

С этого момента для меня начался активный процесс самообразования. Я с удовольствием посещала все курсы, организуемые областным методическим кабинетом, изучала методическую литературу, которую мне удалось достать (на вооружении педагогов до сих пор нет обобщающего труда по современной теории и методике начального обучения скрипача, отсутствует даже учебник по курсу методики для музыкальных вузов и училищ и педагогическая практика может опираться лишь на сравнительно немногочисленные работы), изучала опыт других преподавателей.

В результате пришлось многое пересмотреть в своей работе и вынести для себя главную мысль, что нельзя сводить задачу педагога только к тому, чтобы обучать техническим навыкам игры на скрипке. Такой метод приведет к потере интереса к занятиям. Педагогу необходимо обладать разносторонними знаниями, творческой изобразительностью, быть тонким психологом, чтобы работу с учащимися превратить в интересный и увлекательный процесс.

В уроки с малышами я включила игровые элементы с опорой на понятия и образы, знакомые и близкие ребенку, постаралась создать определенный «психологический климат» первых уроков, подготовила различные пособия для работы (разного рода карточки, нотные тетради с подвижными нотками, лесенка с восемью ступеньками и т.д.). К каждому уроку готовилась и составляла на бумаге краткий план, старалась заинтересовать детей концертными выступлениями сольно и маленькими ансамблями. В 2006 году из детей своего класса создала ансамбль и поняла, что такой вид деятельности вызывает интерес к музыке и побуждает даже нерадивых учеников серьезнее относиться к занятиям в музыкальной школе.

Все мои действия привели к тому, что прекратился ежегодный отсев учащихся, дети стали стабильнее, вместе мы много выступали. Это придает

им чувство коллективизма и сплоченности класса. В этом заключается прогресс. Всё вышесказанное и определило актуальность моей разработки.

1.4. Ведущая педагогическая идея опыта

Идея учения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости познания, развитии подлинного интереса к музыке в целом.

1.5. Теоретическая база опыта

При создании своей системы работы я опиралась на свой опыт, а также на работы М.Берлянчика «Основы воспитания начинающего скрипача», В.В Крюкова «Музыкальная педагогика», Г.Турчанинова «О первоначальном этапе развития юного скрипача», «Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ», В.Третьяченко «Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача», М.Фейгин «Воспитание и совершенствование музыканта-педагога», Т.Свирская «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля», Л.Мордкович «Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы».

II. Технология опыта

2.1. Постановка целей и задач данной педагогической деятельности

Цель: научить ребенка любить музыку и свой инструмент через создание интересного и увлекательного учебного процесса.

Задачи:

- соблюдать принцип в работе с начинающими скрипачами: «Учить – играя, играя – учить»;
- создать на уроке необходимый «психологический климат»;
- сохранение интереса учащегося к занятиям и радости познания;

- выстроить систему занятий, соответствующую индивидуальности ребенка;
- привить навыки ансамблевого музицирования;
- привлечение учащихся к активной конкретной деятельности, стимулирующей их творческую активность и способствующей популяризации инструмента.

2.2. Организация учебно-воспитательного процесса

В контингент моего класса входят дети разной степени музыкальных способностей. Условно их можно разделить на группы. Каждая из них имеет свои особенности, поэтому и разным будет мой творческий подход при формировании в них профессиональных музыкальных качеств.

Всё начинается с первого урока, когда ученик входит в класс без скрипки. Он хочет заниматься, но представлений об инструменте у него нет. Бывает, что желания заниматься на скрипке тоже нет, так как его привели в школу родители. Поэтому первые уроки особенно должны быть интересны и занимательны. Здесь не должно быть мелочей – и тон, и манера поведения, даже одежда учителя играют значительную роль.

Каждую свою встречу с малышом я провожу в дружеской атмосфере. Часто стараюсь менять тему разговора. Очень приветствую присутствие на уроке мамы, папы, бабушки. По возможности объединяю детей, и первое время провожу коллективные занятия.

На первом уроке лучше не торопиться. Познакомившись с учеником, подбираю ему нужный по размеру инструмент, показываю скрипку, рассказываю о ней сказку, играю разнохарактерные пьесы. Всё это должно быть доступно и образно. Даже первое знакомство со скрипкой происходит как встреча с живым существом, у которого есть «головка», «шейка», «животик» и «голос».

Дальнейшая работа в классе должна осуществляться сразу по нескольким линиям. Главными из них являются: 1) пробуждение интереса к

музыке; 2) формирование слуховых представлений; 3) развитие игровых навыков.

Чтобы ребенок не скучал во время урока, обязательно чередую различные формы работы:

- игра на инструменте;
- движение под музыку;
- пение;
- слушание музыки;
- занятие сольфеджио;
- ансамблевая игра и т.д.

Усвоение элементарных навыков постановки представляет собой трудный и длительный процесс приспособления ученика к инструменту. Движения рук очень сложны, поэтому я стараюсь не спешить и уделяю постановочным моментам столько времени, сколько потребуется для каждого конкретного ученика пока не появится результат. Правильная постановка и хорошее звукоизвлечение - это фундамент для последующего обучения.

Здесь можно выделить следующие этапы:

- подготовительные упражнения (задача – научить ребенка отличить легкость, свободу от зажатости);
- упражнения для левой руки (цель – подготовить левую руку к такому положению, в каком она будет держать скрипку);
- упражнения для правой руки (начинаем с упражнений на карандаше);
- уравнивание смычка (приспособление пальцев к трости, держание смычка на разных струнах);
- звукоизвлечение в средней части смычка;
- звукоизвлечение в нижней части смычка;
- звукоизвлечение в верхней части смычка;
- соединение струн в различных частях смычка;
- постановка пальцев на струну.

При объяснении всех этих сложных действий обязательно опираюсь на понятия и образы, знакомые и близкие ребенку. Так, например, для отработки звукоизвлечения в середине смычка я говорю ученику: «Давай покатаем наш поезд (смычок) по рельсам вниз и вверх. Пассажиры – это наши пальчики на смычке. Следи, чтобы они не вскакивали со своих мест, а поезд двигался строго по рельсам и никуда не сворачивал».

Первое звукоизвлечение на скрипке начинаем щипком по открытым струнам. У каждой свой тембр и дети легко называют четыре разнохарактерных образа. Струну соль обычно отдают медведю, ре – собачке, ля – лягушке, ми – птичке. Пробуем спеть эти звуки, вслушиваясь в звучание струны и собственного голоса. Одновременно, на каждом уроке, прорабатываем легкие пьески («Петушок, «Как у нашего кота», «Пастушок», «Со всех сторон» и т.д.): слуховой (слушаем, поем, подбираем), ритмической (двигаемся, хлопаем, считаем), образно-художественной (определяем характер, настроение, рисуем), зрительно-логической (запоминаем ноты, их написание, сольфеджируем). Все эти пьески затем пробуем сыграть щипком на открытых струнах.

С самых первых шагов я готовлю детей к игре в ансамбле. На своей скрипке играю главную мелодию простейших песенок («Как на тоненький ледок», «Цыплятки», «Пойду ль, выйду ль я»), а ученики сначала щипком, затем и смычком на открытых струнах своих скрипочек мне аккомпанируют. Иногда, получается, объединить нескольких малышей своего класса в небольшой ансамбль и выступить с ними на каком-нибудь концерте.

Параллельно, на каждом уроке, в доступной форме ввожу ученика в круг музыкальных понятий, прививаю основы музыкальной грамоты. Использую для этого всевозможные пособия, легко изготавливаемые (лесенка с восьмью ступеньками, карточки с изображением коротких ноток – ти-ти и длинных – та-та, «нотная тетрадь» и т.д.).

Так, например, на отдельных листах альбомного формата в красочном оформлении выполняется крупная запись какой-либо одной пьесы, рядом

помещается рисунок к ней. При создании подобных пособий становится возможной реализация следующей интересной педагогической находки: в период освоения нотной грамоты и постановки пальцев каждая струна имеет свой цвет:

соль – коричневый;

ре – зеленый;

ля – красный

ми – голубой.

Запись соответствующим цветом попевок и коротких песенок, используемых на каждой струне, помогает привлекать внимание ребят к тембровой стороне звучания.

Использую и другие пособия на своих занятиях:

1. Лесенка.

Делается лесенка из картона, внешний вид должен быть красочным.




Задание: разучиваемую песенку петь наизусть словами или называя ноты.

Показать на «лесенке» направление движения звуков мелодии.

2. «Нотная тетрадь».

На плотном цветном картоне нарисован нотный стан со скрипичным ключом. По вертикали натянуты восемь веревочек, на которые нанизаны пуговицы, чтобы они свободно передвигались сверху вниз. Задание: выучить разучиваемую песенку наизусть, выложить мелодию пуговичками в «нотной тетради».

3. «Ритмические карточки».

Сделаны из картона с изображением следующих длительностей: половинных () – называем их ТУ-У, четвертных () – называем слогом ТА, восьмых () – называем ТИ-ТИ. Объясняю ребенку, что ТИ-ТИ – это детские маленькие шажочки. ТА – так ходят мамы и папы, ТУ-У – так ходят бабушки и дедушки. Задание: выложить ритмический рисунок разучиваемых песенок карточками.

4. Карточки с изображением разных животных (петушок, курочка, цыплятки, собачка, корова, медведь и т.д.).

У каждого животного своя коротенькая песенка на одной определенной нотке, в определенном регистре. Задание: запомнить на слух каждую песенку и уметь с закрытыми глазами отгадывать название каждой картинки.

5. Карточки с изображением форте (f) и пиано (p).

Задание: показываю ребенку то одну карточку, то другую, а он заранее выученное стихотворение должен прочитать соответственно показанным карточкам – громко или тихо.

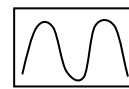
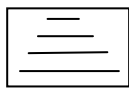
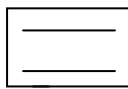
К работе над ритмом подхожу творчески. Полезным и доступным способами здесь является просчитывание долей изучаемого метра вслух (затем мысленно).

Под музыку в разных размерах дети хлопают, шагают, приседают, при этом явственно подчеркивая первую долю (счет «раз»). Затем переходим к изучению ритмоформул (сначала в размере 2/4):

♩ - ТА; ♪ - ТИ-ТИ; ♪ - ТУ-У; ♪ - МО; ♪♪♪ - ТИ-РИ-ТИ-РИ.

6. «Графические карты».

На альбомных листах нарисованы разные графические изображения



Задание: ребенок должен голосом изобразить каждую графическую запись. Это своего рода импровизационная игра, голосовая разминка. Дети еще не научились пользоваться слухом для контроля того, что они слышат и поют. Графика и движение помогут им приобрести этот сложный навык.

Берем с ребенком коротенькие стихотворения (обязательно с рисунком), к которым прилагается графическая запись поэтического текста, а также «расшифровка» словесного текста ритмослогами, что помогает соотнести слышимое с видимым. Работу ведем постепенно, усложняя

варианты: учим стихотворение наизусть, проговариваем словами, ритмослогами, воспроизводим все под музыку. Добиваемся безостановочного исполнения. Такой принцип воспитывает чувство формы.

Очень важным для скрипачей является и развитие слуха. Здесь тоже необходим творческий подход. На своих уроках я постоянно обращаю внимание ученика на различие звуков по высоте. Сначала он распознает звуки разных регистров, затем высоту близких звуков. На простых примерах объясняю ему различное направление движения мелодии – вверх и вниз. Использую для этой работы «лесенки», карточки, о которых уже говорилось выше.

Очень любят мои ученики сольфеджирование на уроках. Для этого занятия хорошо подходит пособие, представляющее собой комплекс мелодий-упражнений для пропевания.

Учитывая особенности детского восприятия, любовь детей к сказкам и фантазированию, все мелодии-упражнения включены в сюжет незатейливой музыкальной сказки.

Небольшие литературные зарисовки, предваряющие каждое упражнение, помогают оживить ничем, на первый взгляд, непривлекательный нотный текст. Все мелодии пропеваются в той или иной тональности. Благодаря этому у детей вырабатывается чувствование-слышание лада, тоники, устойчивых ступеней.

2.3. Формы и методы учебно-воспитательной работы, технология их применения

Очевидно, что проблемы обучения и творческого развития должны быть тесно связаны. Процесс творчества, сама обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызывает у детей желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Кем бы не стал ученик в дальнейшем, задача преподавателя музыки – с самого начала воспитывать в нем творческое

мышление. Умение и желание творить, помогут в любой сфере будущей деятельности.

Стратегической задачей начального этапа занятий является создание предпосылок для адекватного формирования собственного мышления ученика в трех взаимосвязанных направлениях – образно-художественном, музыкально-звуковом, мышечно-двигательном. Для решения этой задачи я использую такой метод, как реализация принципа совместно-разделенной деятельности.

В основе обучения лежат сложные умственные действия. Не все из них доступны начинающему. Он способен выполнить лишь некоторые. Тут-то и нужно, чтобы педагог взял на себя выполнение недостающих элементарных компонентов сложного музыкально-игрового действия.

При этом можно выделить несколько стадий практической реализации принципа совместно-разделенного музицирования:

1. Подготовительная стадия.

Ее цель – накопление начинающим разносторонней, и по возможности, полной информации о закономерностях и технологии (в широком смысле) выполнения операций, образующих сложное музыкально-игровое действие. Очень важно на этой стадии слуховое восприятие, оценивание звука на основе эстетических критериев (нежный, ласковый, колючий, бархатный, солнечный и т.д.). Но наблюдения, накапливаемые ребенком, не должны ограничиваться только слуховым восприятием. Можно изобрести самые разные модели совместно-разделенных музыкальных действий. Например:

- Я играю на скрипке, а ученик отхлопывает метрическую канву звучания; совместно на ярких примерах обсуждаем роль метрического начала в музыкальном звучании;
- Ученик интонирует голосом какой-либо звук, а я его воспроизвожу на инструменте разной аппликатурой и в различных позициях,

при этом выясняется общий принцип воспроизведения звуков мелодии на скрипке;

- Я играю только смычком, а ученик устанавливает мои пальцы на грифе, чередует их. Таким путем он практически знакомится с тем, что он ранее наблюдал;

- Ученик, проводя смычком по струне, старается извлечь «настоящий» звук, а я в это время играю только левой рукой. Так выясняется назначение смычка и некоторые его свойства (вес, упругость).

2. *Во второй стадии* цельный образ скрипично-игрового действия практически воплощает сам ученик, хотя некоторыми моментами я еще управляю. Ученик должен чувствовать, будто он играет сам.

3. *Следующая стадия – это имитация*, которая состоит в чередовании показа игровых операций и действий преподавателем и попыток их воспроизведения начинающим.

4. *Очередная стадия – опыты самостоятельного сложного действования*, по необходимости корректируемого педагогом, в том числе и путем кратковременного обращения к формам, использованным на предшествующих стадиях.

5. *Завершающая стадия* связана со становлением саморегулируемых игровых действий ребенка. Педагог и ученик теперь как бы меняются ролями сравнительно с исходной, подготовительной стадией. Педагог становится активным слушателем, строящим свои заключения и оценки на анализе.

В ходе совместно-разделенного музыкального действия приходится в весьма сжатом, концентрированном виде словно пройти весь исторический путь становления музыки и инструментальной игры, генетически связанный с имитацией звуковой среды, окружающей человека – звуков природы, живых существ и трудовых процессов. Иначе говоря, технология этого «совместного» музицирования на скрипке разделяется между педагогом и учеником так, чтобы ребенок постепенно перенимал все те специфические

культурные способы игры на скрипке, которые присущи профессиональному музыканту.

Одной из эффективных форм музыкального воспитания и развития учащегося, стимулирующей его творческую активность, является игра в ансамбле. Именно благодаря первым успехам перед массовой аудиторией, юный ансамблист начинает острее ощущать полезность своего труда, проявляет целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством, в ином свете предстают перед учеником приобретенные в классе по специальности и приобретаемые в ансамбле профессиональные навыки. Обучение для него становится более интересным, интенсивным и целенаправленным.

Хорошо, если кроме общего ансамбля педагог хоть изредка объединяет учащихся своего класса в разного рода ансамбли (дуэты, трио, квартеты и т.д.). Это прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность, сплачивает класс и заставляет ощущать его как единое целое.

Солистом не каждый может быть, а исполнить даже самую простую партию в ансамбле может каждый. Поэтому такого рода выступления помогут даже слабым ученикам отлично проявить себя. Хотя есть педагоги, которые считают, что есть дети для «сцены», а есть для «класса». И последние могут всю свою «творческую жизнь» просидеть в классе, так не разу и не выступив на концерте.

Однажды у меня появилась замечательная идея – подготовить целый концерт, посвященный ансамблевой музыке. Силами оркестрового отделения мы провели такой концерт на школьном уровне под тематическим названием «Музицируем вместе». Цель концерта состояла в следующем:

1. Дать возможность слабым учащимся в полной мере проявить себя.
2. Популяризация инструмента.

Концерт превратился в настоящий праздник и для зрителей (среди них было много родителей, бабушек, одноклассников) и для самих исполнителей.

Я глубоко убеждена, что такого рода мероприятия способствуют повышению интереса к занятиям, помогают увлечь даже нерадивых учащихся. У каждого педагога в этом направлении должны быть свои педагогические находки.

III. Результативность

Повышение эффективности и качества общего музыкального образования ставит перед нами преподавателями сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения и воспитания призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения (разные формы коллективного музицирования, предмет по выбору).

Таким образом, являясь начальным звеном в музыкальном образовании, ДШИ не ставит своей задачей подготовку каждого учащегося к профессиональной деятельности. Главная ее задача – музыкально-эстетическое воспитание широкого круга детей и подростков. Кроме того, ДШИ должна выявить наиболее способных учеников и готовить их для поступления в специальные учебные заведения. При этом, несомненно, главенство первой - музыкально-эстетической задачи. Особенно это актуально для нас преподавателей, ведущих класс скрипки. Несмотря на все усилия по пропаганде этого инструмента (участие в концертах на различных уровнях: от детских садов до городских мероприятий), скрипка не

выдерживает конкуренции с таким популярным сейчас вокалом, хореографией и даже фортепиано.

Все это, а также отсутствие конкурса и вынужденное зачисление в контингент учащихся практически всех желающих, являются препятствием в процессе формирования настоящих профессиональных классов.

Несмотря на все сложности, педагог должен вести профориентационную работу. Поэтому уже на начальном этапе обучения я выявляю наиболее способных детей и, обучая их, стараюсь охватить более широкий диапазон проблем и задач, с тем, чтобы в дальнейшем ориентировать их на продолжение обучения в среднем специальном учебном заведении.

В этой работе постоянно прибегаю к консультациям с ведущими преподавателями Воронежского и Белгородского музыкальных училищ.

Выпускница моего класса – Крайнюченко Оксана (III место в областном конкурсе «Поющие смычки») закончила Губкинское музыкальное училище и стала моей коллегой в АДШИ.

Еще одна выпускница – Друзь Инна (III место - областной конкурс «Поющие смычки») закончила Белгородский музыкальный колледж и в данное время является студенткой Московской Академии музыки им. Гнесиных.

Показателем эффективности любой деятельности служит конечный результат. Для меня это отсутствие отсева в классе, стабильный контингент учащихся, хорошая успеваемость, налаженная система концертных выступлений.

Учащиеся моего класса являются участниками и победителями школьного конкурса «Весенние скрипки», зональных, областных конкурсов.

Друзь Инна

- III место во II Открытом зональном конкурсе исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Весенняя виола», 2009г.

Шорстова Фаина

- Дипломант II областного фестиваля-конкурса семейных ансамблей «Мама, папа, я – музыкальная семья», 2010г.;
- I место зонального тура областного конкурса «Поющие смычки», 2011г.;
- Дипломант областного конкурса юных скрипачей «Поющие смычки», 2011г.;
- Дипломант международного конкурса славянской музыки «Гармония», 2011г.

Все выступления учащихся моего класса (конкурсы, концерты перед родителями, концерты в детских садах и т.д.) дают возможность им найти свою канцерную площадку, своего слушателя, а, следовательно, способствуют оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению репертуара.

«Давайте вложим в руки детям, восприимчивым к музыке, тот ключик, при помощи которого они могут вступить в волшебный сад музыки, чтобы приумножить смысл всей их жизни». Эти слова Золтана Кодая могут служить опорой и стимулом в кропотливой работе всех тех музыкальных педагогов, чьей задачей является не только преподавание способным и одаренным детям, но и кажущиеся менее успешным «массовое воспитание».