

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» г. Алексеевки

Обобщение педагогического опыта

«Художественно-эстетическое образование личности на уроках изобразительного искусства»

Автор опыта:
Добренькая Л.М.
преподаватель
художественного отделения
МБОУДОД «Детская школа
искусств» г. Алексеевки

2013 г.

Содержание

I. Информационный раздел:

- Проблема развития человеческих способностей.
- Возрастные особенности обучения детей.

II. Технология опыта:

- Возникновение и становление опыта работы.

III. Результативность.

IV. Список методической литературы.

I. Информационный раздел

Проблема развития человеческих способностей

«Искусство- это время и пространство, в котором живет красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного...»

В.Л. Сухамлинский.

Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес у людей во все времена. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится всё разнообразнее и сложнее. Она требует от человечества не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации в новых условиях и творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Особое место в решении этой проблемы занимают предметы эстетического цикла, в частности изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Большие примеры в нашем обществе потребовали от педагогов по-новому посмотреть на своих подопечных. Задача учителя - раскрыть в ребенке дарование, которые поможет ему стать личностью, творцом, воспитывать в подрастающем поколении чувства национального гордости, сохранения и возрождения традиционного народного искусства России.

Воспитание социальной активности нового поколения немислимо без формирования у каждого ребенка чувства сопричастности к обществу, к его истории и культуре, национальным традициям. Это чувство не возникает без развитого душевного и искреннего интереса к жизни и людям, без способности сопереживать радостям и горестям каждого.

Западный образ жизни пропагандирует разобщенность людей. Нашему обществу чужда подобная черствость духа с ее стремление уйти от любого душевного труда. Сочувствие, сопереживание-это важнейший душевный труд. Если не сформирована, не развита в ребенке эта человеческая способность, то здесь уже есть место для жестокости и равнодушия. Духовная глухота поражает людей с неразвитой, примитивной духовной

жизнью. Неспособность тонко чувствовать и сопереживать, влечет за собой извращение чувств, искажение нравственных ценностей.

В современном обществе произошла подмена духовных и нравственных критериев, идеалами чуждых культур. Западная идеология навязывает нашим детям культ силы. Но сила без разума и чести губительна. Как неокрепшим душам наших детей разобраться в этом потоке ненужной и разрушительной информации.

Приобщение детей к творчеству приносит весомые плоды в воспитании и становлении личности. Искусство обладает огромным спектром воздействия на развитие ребенка. Тактичное, тонкое проникновение высоких духовных критериев в сознании ребенка, через его чувства- его восторг, радость, искренний интерес - в убеждения., Такое постижение искусства дает ребенку, образно говоря, «зоркость души», умение чутко реагировать на прекрасное и безобразное в жизни.

Изобразительное искусство является важной формой познания ребенком окружающего мира. Дает огромные возможности для развития творческого потенциала, фантазии и интуиции, для ощущения радости творчества и труда.

Дети чувствуют себя творцами и способны в создании конкретных рисунков выражать свое отношение к миру, чувствовать себя частицей общества и своей страны.

Чем раньше ребенок приобщится к миру изобразительного искусства, тем быстрее будет развиваться его мышление, внимание, эмоции, происходит интенсивное развитие личности.

Возрастные особенности обучения детей

Плодотворность и любознательность маленького художника удивительна, они рисуют смело, не боясь красок и размера листа, свободно выражают в рисунке свои мысли. Так появляются большеголовые друзья, синие деревья, красные горы, оранжевые верблюды, неопишуемые животные.

Им ещё не хватает жизненного опыта и они, повинаясь внутренней подсказке, личному впечатлению, отражают в рисунке свой мир. Работы малышей излучают энергию любви и добра» восхищают смелостью цветовых решений, оригинальностью выстроенных композиций. Пока они смелы, наивны, радостны, будим любоваться и восхищаться «детскими шедеврами», не все станут профессиональными художниками, это и не нужно. Главное, чтобы в каждом из них вырос художник по жизни. Человек, который умеет смотреть, видеть, любоваться и радоваться, замечать и ценить красивое, будет и сам в меру своих возможностей, создавать ауру красоты и творчества вокруг себя.

В подростковом возрасте и учителя и родители наблюдают спад в детском изобразительном творчестве. Дело в том, что к этому возрасту усложняются жизненные впечатления, проблемы, которыми начинает жить взрослеющий ребенок. Он больше не может рисовать стихийно, обходиться только фантазией, ему нужны пусть небольшие, специальные знания и навыки.

В подростковом возрасте очень сложно увлечь ребенка занятиями изобразительным искусством, если он не научился этому с детства. У некоторых детей, в силу сложившихся обстоятельств, нет правильных и твердых идеалов, не сформированы, нравственные ценности.

В век технического прогресса, когда велико влияние телевидения, продукция, «антиискусства» несущая чуждые нам идеалы, стремительно проникает в умы и души наших детей, воздействует на несформировавшуюся личность катастрофически быстро.

Духовно неразвитый, эстетически неграмотный подросток, без разбора потребляет всякого рода художественные суррогаты. Самый реальный путь противостоять разрушительному влиянию «антиискусства» - успеть воспитать с раннего детства невосприимчивость к нему. На идеалах красоты, выработать вкус, понимание и желание общения с подлинным искусством.

Учитель должен помочь подростку не утратить интерес к творчеству, поверить в свои силы. Важный фактор- увлечение искусством. Без восторга и наслаждения его творениями не может быть сформирована потребность постоянного общения с ним. Через познание сути, содержания искусства в душе ребенка должна постепенно формироваться нравственно - эстетическая позиция, отношение ко всем явлениям жизни - к природе, труду, любви, дружбе, к Родине.

В подростковом возрасте проявляется неуёмный интерес к древним сказкам, легендам, обычаям других народов. Их легко увлечь, заинтересовать фантастически идеями, удачной выдумкой, В таком материале всегда есть необыкновенные приключения, поиски кладов, неожиданные случайности, победы и поражения здесь не мечты о связи с другими мирами, догадки и гипотезы о живших когда-то народах. Словом, целый необычный потрясающий мир, в котором жил каждый из нас в невозвратимое время детства.

Обо всем, что создано человечеством за всю его историю рассказать невозможно. Но есть такие темы, которые не должны остаться вне поля зрения. Они оказывают на развитие культуры разных стран огромное влияние, с ними связывается происхождение сотен и тысяч шедевров, понять и полюбить которые можно, лишь зная, что лежит в их основе, что побудило, вдохновило художника на создание произведения. Таким нетленным памятникам является древнегреческая мифология.

Начинаешь пересказывать детям легенды и поражаешься эмоциональной реакции: всегда почти мгновенно наступает тишина, все придвигаются ближе, в полном смысле затаив дыхание, слушают, стараясь не пропустить ни одного слова. Радует их необычайный интерес к приключениям героев, богов и простых смертных, восторг, когда они узнают о победах любимых героев над силами зла. Наблюдаешь необъяснимые состояния, когда вымысел похож на правду, и ребенок не знает, верить или нет, а так хочется поверить!

В сказаниях и легендах древних греков много поучительных историй о характере человека, его взаимоотношениях с людьми, его достоинствах и пороках, борьбе за счастье, смелость и силе духа. Воспитывая в детях нравственность, мы не сделаем ошибки, если познакомим их с точкой зрения другого народа на извечные черты человеческого характера.

Рассказывая детям мифы и легенды древних греков, неизменно обращаешь внимание на их схожесть с другими, известными сказками, где добро награждается и побеждает зло, злые герои несут наказание. Так считали люди, когда сочиняли легенды и сказки, так формировалось их представления о взаимоотношениях людей, о нравственности.

Разбирая с подростками содержание легенд, мифов, сказок, особенно нравственную сторону поступков героев, мы можем постепенно подвести ребят к мысли, что жадность, чванство, самовлюбленность это пороки, поэтому нельзя, чтобы в тебе развились подобные качества характера. И наоборот, люди всегда тянутся к тем, кто непримирим к злу и порокам, кто проявляет титаническую силу духа во имя людей.

Если сразу после беседы дать детям творческое задание по теме, они с удовольствием рисуют и каждая созданная ими композиция, колористическое решение рисунка говорит о том, что они продолжают размышлять о нравственной стороне содержания произведения, устанавливая видимую взаимосвязь с сегодняшней жизнью. Другими теперь, более серьезными и умными чувствами и мыслями обладают они, другие взаимоотношения с окружающим миром и людьми. И если сейчас, в этом возрасте, мы не сможем воспитать в детях высокой культуры чувств, закроются потом те двери, через которые в нашу душу входят представления о прекрасном, добром, возвышенном и их противоположностях - безнравственном, злом, безобразном. В серьезную, светлую пору юношества, вновь узнанное и пережитое непременно преломляется через то, что уже узнано и пережито в детстве. Я убеждена, что занятия изобразительным искусством, способствуют развитию у ребят широкого взгляда на жизнь,

расширяют кругозор, воспитывают любовь к труду. Тот, кто старается постигнуть лучшее в этом мире - не только проживет сам большую, прекрасную и полезную жизнь, но и других поведет за собой. Люди с жаждой познания и творческого поиска иначе смотрят на жизнь, они дорожат дружбой, творят добро, активно живут для других.

Отчетная выставка класса - это своеобразный рассказ об опыте работы по эстетическому воспитанию личности с социально-активной жизненной позицией. Работу, которая велась и ведется сейчас, нельзя считать какой-то особенной, напротив, она отражает творческие пути, которые были найдены в процессе работы и дали интересные и плодотворные результаты.

Научно-технический прогресс ставит перед учителем множество вопросов. Всегда ли будут эффективны однажды найденные формы работы? Должен ли учитель знать основные положения эстетики и уметь вводить их в воспитательный процесс? Какое место занимает эмоциональное состояние, связанное с восприятием искусства, прекрасным и безобразным, трагическим и комическим в жизни и искусстве. Нужно ли обязательно «потрясать», «восхищать», «изумлять» школьников.

Взаимосвязь видов искусства в процессе обучения

Опыт работы подсказывает, что заниматься с детьми только одним видом искусства в чистом виде малоэффективно. Взаимосвязь видов искусства: изобразительное искусство с поэзией и музыкой, театром и литературой, дает удивительные результаты. Творческая активность, увлеченность искусством возрастают многократно.

Учитель должен быть вооружен эстетическими знаниями глубоко и разносторонне. Прекрасно, если он знает один из видов искусства, но ему просто необходимо путем самообразования заниматься и другими.

Проведя удачное занятие, подготовив какое-то интересное мероприятие, педагог испытывает наслаждение открытия, изобретения. Но даже удачно найденное при повторе может не иметь прежнего воспитательного эффекта. Учитель должен уметь перестраиваться, варьировать методы работы в

зависимости от подготовки, возраста, психологического состояния класса. Знание учителем программного материала своего предмета и передача его учащимся является нормой. Но этого мало, с годами, несмотря на то, что уроки остаются по-прежнему интересными, проявляется ощущение некоторого однообразия и отсюда неудовлетворенность своей работой.

Прекрасной формой, тесно связанной с тематикой уроков, я считаю внеклассную работу. То, что начато на уроке и дает хорошие результаты можно продолжить на классных часах, театральном представлении или концерте. Такая форма работы закрепляет узнанное на уроке, побуждает к творчеству, дает возможность активно участвовать в конкурсах и выставочной работе.

Сегодня воспитанию творческой и социально-активной личности уделяется все больше внимания. Это, несомненно, связано с тем, что культурный уровень нашего общества растет. В связи с реализацией школьной реформы учащимся будет предоставлена возможность приобрести обширные и глубокие знания, умения и навыки, связанные с художественной деятельностью в самых разных направлениях. Такое воспитание рассчитано на долгую, кропотливую и целенаправленную работу с подрастающим поколением. Дети должны унести с собой во взрослую жизнь не только умение понимать и любоваться прекрасным, они должны сами стремиться к новым встречам с прекрасным, а самое главное, стать активными творцами красоты.

II. Технология опыта

Подготовка программы педагогического опыта началась с чёткого определения: конечной цели и конкретизации результата, который необходимо получить к концу учебного процесса.

Так как интересы, склонности и возможности учеников различны и мы ещё не знаем, у кого они какие, то мы должны научить всех первоначальным навыкам самостоятельной и творческой работы.

Творчество - это создание художественного произведения. Следовательно, к концу обучения ребёнок должен не просто уметь работать, а именно создавать произведение в своём оригинальном варианте. А чтобы это уметь сделать, надо обладать многими знаниями и навыками, в том числе такими, которые соответствуют программе обучения в художественной школе.

Возникновение и становление опыта работы.

Анализируя свой многолетний опыт, учитывая цели и задачи обучения изобразительному искусству, сформулировала исходные принципы при организации уроков.

1. Знания - фундамент творчества.

Творческая деятельность ученика не может выйти за пределы его знаний. До начала обучения у детей практически отсутствуют необходимые для выполнения работ знания. И уже поэтому они не могут создать оригинальные творческие работы.

Следовательно, надо сообщить детям необходимые основные знания, научить навыкам и приёмам работы, которые можно будет применить для создания художественного произведения. Творчество не отрицает правил. Зная их, мы можем оценить своеобразие, индивидуальность произведения.

К творчеству ребёнка надо подводить постепенно, основываясь на информации, которую учитель уже сообщил ему и которую надо закрепить на практике. Задания, не связанные с усвоенными знаниями бесполезны, а иногда вредны. Они могут внести разлад в имеющиеся знания и навыки и привести к потере интереса ребёнка.

Обучать детей нужно целенаправленно, целеустремлённо и постепенно, многократно закрепляя полученные навыки.

Отбор учебного материала.

В течение урока ученик может усвоить определённое количество информации, надо строго отобрать материал, нужный для решения

поставленной задачи. Лишняя информация отвлекает ребенка от главной темы, снижая эффективность обучения.

Многократное повторение материала.

Чтобы ребёнок усвоил изучаемый материал необходимо многократное его повторение на протяжении определённого периода времени. Однако повторение не должно быть однообразным, это может снизить интерес детей. Необходимо ранее изученный материал повторять в новых разнообразных вариантах.

Поддержание интереса к обучению.

Чтобы интерес ученика не угасал, надо достаточно часто менять виды работ, чередуя задания. Тем самым мы осуществим на практике многостороннее развитие ребёнка, повысим эффективность обучения и поддержим интерес к знаниям.

Контроль педагога.

Фантазия у детей достаточно богата. Но фантазия и творчество не одно и то же. Если у ребёнка развить фантазию и не научить его работать, мы получим фантазёра который много знает, но ничего не умеет. Многократно повторяя упражнения (в разнообразных формах), ученик закрепляет полученные навыки, вырабатывает определённый опыт и воспитывает в себе трудолюбие. Поэтому сразу надо учить правильному, грамотному выполнению работы.

Во время урока все действия ученика должны контролироваться учителем, чтобы не допустить момент угасания интереса, искажения навыков.

Развитие трёх основных качеств.

Чтобы добиться определённых результатов в изобразительном искусстве, ребёнок должен развить в себе три основные качества.

1) Координация движений рук.

Чем лучше развита координация движения рук у детей, тем проще ему овладеть новыми методами работы. Справиться с конкретными задачами,

поставленными перед ним на уроке, то проведение во весь лист горизонтальных и вертикальных прямых линий «от руки», проведение окружности, штриховка с правильной постановкой кисти руки, рисование узоров по клеткам, умелое владение кистью при заливке больших и малых плоскостей, при проработке деталей.

2) Развитие зрительной памяти.

Упражнения, направленные на тренировку зрительной памяти.

Конкретные примеры:

а) некоторое время рассматриваем рисунок орнамента (важен момент, чтобы дети были уже ранее знакомы с этим материалом). Закрываем рисунок и предлагаем желающим воспроизвести его на доске. Такие упражнения дают значительные результаты повышения зрительной памяти.

б) Предлагается внимательно, в течение небольшого времени рассмотреть - репродукцию картины художника. Убираем репродукцию и предлагаем детям нарисовать схему картины, используя геометрические фигуры и тоновые пятна.

в) в закрытой коробке находится предмет, перечисляются его характерные признаки. Дети угадывают и рисуют предмет. В конце упражнения сравниваются рисунок и оригинал.

3) Развитие глазомера.

С первых занятий обучение детей идёт без линейки, необходимо чувствовать и свободно делить лист пополам, точно находить середину предмета, определять линию симметрии. Конкретные примеры:

а) разделение альбомного листа прямой линией пополам, определяя середину на глаз.

б) Карточки задания. В задании предлагается дорисовать вторую сторону симметричного предмета относительно осевой линии.

в) На листе изображены кувшины различной формы, нарисовать под ними их тень, отбрасываемую на нас.

На упражнения в течение урока отводится не более 10-15 минут. Учитывать детей быстрой реакции в решении поставленной задачи. Не загружать детей ненужной информацией, сложной формулировкой. Задавать вопросы чётко и по существу.

Для усвоения выбираются такие узловые теоретические сведения, знание которых необходимо для выполнения запланированных задач. А так как одни и те же теоретические сведения многократно повторяются в разнообразных вариантах заданий, то ребята учатся видеть и со временем понимать, какие общие правила изобразительного искусства лежат в основе, на первый взгляд, не связанных между собой, практических задач. Такая тесная связь между теорией и практикой способствует эффективному усвоению материала.

Использование наглядности

В помощь своей работе создаю новые учебные пособия, конкретно предназначенные для данного процесса обучения.

По каждому заданию изготавливается таблица с поэтапным выполнением работы, возможными вариантами решения (на выбор каждого ученика) и конечным результатом (изображения готового изделия).

Таблица должна быть чёткой, красочной, наглядной, не содержать лишней информации.

Кроме таблиц в работе используются наглядные пособия по основам изобразительного искусства, репродукции с изображением работ мастеров, детские работы учащихся старших классов, видео и аудио материал.

Участие детей в ходе урока.

Урок необходимо строить так, чтобы все ученики принимали участие в работе в течение урока. Это устный перекрестный опрос, работа с наглядной таблицей, карточки, работа у доски по командам (элемент соревнования), обсуждение на этапе работ и выявление характерных ошибок и что очень важно, анализ и оценка результата работы каждого ученика.

III. Результативность

Такая форма работы с детьми приносит положительные результаты. Учащиеся активно участвуют в выставочной работе школы и города, занимают призовые места в областных, Всероссийских и международных конкурсах:

2009 год. – Диплом участника областного конкурса детского художественного творчества «Светлое Христово Воскресение» г. Белгород

- Алексеенко Михаил
- Рыбальченко Дарья
- Шевляков Андрей
- Самойленко Снежанна

Грамота 1 место

- Чеботарь Юлия

Грамота 3 место

- Казарян Артур
- Раренко Ангелина

Грамота за успешное участие в областном конкурсе детского изобразительного искусства «Палитра радости» г. Белгород

- Закирка Анна
- Пенкин Виталий
- Алексеенко Михаил
- Фёдоров Владисла

Диплом 2-ое место.

- Самойленко Снежанна
- Мельников Максим

Диплом 3-е место.

- Долматова Милена
- Рыбальченко Дарья

2010 год. – Всероссийский детский художественный конкурс «Помнит мир спасённый»

Посвящённый 65-ти летию победы в Великой Отечественной войне. г. Белгород

Диплом 3-е место.

- Алексеенко Михаил

2011 год. – Региональный конкурс детского прикладного творчества «Белгородский сувенир» г. Белгород

Диплом 1-е место.

- Разумная Елена

2011 год. – Международный фестиваль детского художественного творчества «Впервые в космосе» г. Москва.

Диплом 1-ой степени.

- Мельников Максим

Всероссийский конкурс детского рисунка «Маленький принц и Мы» г. Москва

Диплом.

- Чеботарь Юлия

2013 год. – IX Областной конкурс детского художественного творчества «Иллюстрируем произведения Белгородских авторов» г. Белгород

Благодарственное письмо.

- Лесняк Анна

Диплом 1-е место.

- Злобина Дарья

Диплом 2-е место.

- Фоменко Марина

- Головки Алина

Диплом 3-е место.

- Трапезникова Евгения

- Литовкина Анастасия

Диплом 4-е место.

- Скорых Валентина

Диплом 5-е место

- Плохотник Ульяна

I Всероссийский конкурс детского творчества «Талантоха – детям.» г.
Москва

Диплом лауреата в номинации «Рисунок»

- Муслиенко Надежда

Районный конкурс детского рисунка на асфальте «Мой мирный
подсолнечный город» г.Алексеевка

Грамота 1-е место.

- Дронова Марина

Грамота 2-е место.

- Муслиенко Надежда.

Районный конкурс художественного творчества «Мир моей мечты»
г.Алексеевка

Грамота 1-е место.

- Ткаченко Вера
- Рыбалкина Ангелина

Грамота 2-е место.

- Раренко Ангелина
- Ковалева Алина
- Карпенко Елизавета
- Безбородых Наталья
- Чеботарь Юлия
- Мельников Максим

Грамота 3-е место.

- Жданова Ирина
- Самойленко Снежана.

IV. Список методической литературы

1. «Беседы об искусстве» Д.Алёхин. М. «Советский художник», 1963г.
2. Б.А. Рыбакова, Древняя Русь «Наука», 1985г.
3. «Творчество и выражение» 1 и 2 книги, М.Претте, Л.Капальдо. М. «Советский художник», 1985г.
4. В.В. Ауров, «История русской архитектуры». Санкт – Петербург, 1994г.
5. А.А.Лукашенко, «Азбука бумажной пластики»,2004г.
6. А.Бенуа, «Воспоминания» 1 и 2 том, М. «Захаров», 2005г.
7. А.Вагнер, «Вхожу, ваятель, в твою мастерскую», М. «Советская Россия», 1982г.
8. М. Семенова, Мы – славяне. С.П., 1997г.
9. А.Перрюшо, «Ван Гог», Ростов - на- Дону», Феникс, 1977г.
10. М. Аксенова, Энциклопедия Искусство 2 тома. «Аванта», 2004г.
11. Г.Шмидт, «Рембрандт», М. «Искусство», 1991г.
12. А.Я. Гуревич, Средневековый мир «Искусство», М., 1990г.
13. Альманах «Искусство в школе» Самара,1997г.
14. «Акварели и рисунки русских художников», М. «Изобразительное искусство», 1983г.
15. Б.М. Неменский, Мудрость красоты. «Просвещение», 1981г.
16. Б.Ф. Борзин, «Росписи Петровского времени».
17. В.А. Барaduлин, Художественная обработка дерева. М., 1986г.
18. В.А. Прыбков, «Любимые художники».
19. В.Б. Розенвассер, «Беседы об искусстве» 1990г.
20. В.В. Алексеева, Что такое искусство. М., 1991г.
21. В.Д. Блаватский, «История античной расписной педагогики» М. 1953г.
22. Г.В.Беда,«Живопись», М. «Просвещение», 1986г.
23. Д.Леонард, «Мир Гейнсборо», М. «Терра»,1998г.
24. Н.М. Сокольникова, Изобразительное искусство, Основы композиции, Основы рисунка, Основы живописи, Краткий словарь терминов, Обнинск «Титул», 1996г.
25. И.Волков, «Художественная студия в школе», М. «Просвещение», 1993г.
26. И.Стоун, «Жажда жизни», М. «Правда», 1988г.
27. И.Стоун, «Муки и радости» 1 и 2 том, Ст.Петербург «Северо-запад», 1993г.
28. К.Уэдждуд, «Мир Рубенса»,М. «Терра», 1998г.

29. Л.М. Тарасов, Государственная Третьяковская галерея. М., «Искусство», 1956г.
30. М. Бессонова, Поль Гоген. М., «Советский художник», 1990г.
31. М. Зиновьев, «Панорама Искусств» М., 1984г.
32. М.А. Нмировская, Художники группы «Тринадцать», «Советский художник», 1986г.
33. М.С. Жиров, Народная художественная культура Белгородчины. Белгород, 2000г.
34. М.С. Лебедевский, «Портреты».
35. М.Ф. Иваницкий, «Школа изобразительного искусства» 1982г.
36. Н.А. Дмитриева, Краткая история искусства, М. «Искусство», 1990г.
37. Н.А. Дмитриева, М.А. Врубель.
38. Н.В. Геташвили, Шедевры мировой живописи. Дрезденская галерея, М., 2004г., Советские плакатисты. М., «Искусство», 1985г.
39. Н.В. Душкина Н.В. «Дивы былинные», 1997г.
40. Н.М. Сокольникова, Изобразительное искусство и методика преподавания в художественной школе. «Академия», 1999г.