

ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО – ДУХОВНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ДМШ, ДШИ

Древнегреческий писатель, историк Плутарх писал: «Обойдите вы всю землю, вы увидите много во всем различий; вы увидите селения, где нет никаких законов; увидите людей, которые не знают, что такое деньги; встретите города без укреплений, целые племена не имеющие жилищ, но нигде вы не найдете стран или народа, среди которых не строились бы алтари и жертвенники, где не сжигались бы жертвы и не возносились бы молитвы к небу». Есть религиозное ощущение, значит, есть и то, что в нем дано, то, что в нем ощущается. Есть Бог в нас – значит Он есть. Это чаяние вечной жизни, которое искони существовало в человеческом духе, как нечто свышеприрожденное ему, получило полное и совершенное развитие в христианстве. [5: 5]

Из Библии мы узнали, что мир был сотворен Богом, Его творческим повелением, Его Словом. Чем больше мы читаем в Библии о Боге и его месте в нашей жизни, чем сосредоточеннее внимаем Его слову, чем чаще размышляем о том, Кто есть Бог, тем глубже и полнее познаем Его. Но до конца никогда не постигнем, ибо Он непостижим и бесконечен.

Евангелие – самая важная для христиан книга. Почти две тысячи лет человечество читает эту мудрую книгу и не перестает ей дивиться. Вот как сказал о Евангелии А.С. Пушкин: «Есть книга, коей каждое слово истолковано, объяснено, проповедано во всех концах земли, применено ко всевозможным обстоятельствам жизни и происшествиям мира; из коей нельзя повторить ни единого выражения, которого не знали бы все наизусть, которое не было бы уже пословицею народов; она не заключает уже для нас ничего неизвестного; но книга сия называется Евангелием, и такова ее вечно новая прелесть, что если мы, пресыщенные миром или удрученные унынием, случайно откроем ее, то уже не в силах противиться ее сладостному увлечению и погружаемся духом в ее божественное красноречие».[2: 15]

И через две тысячи лет мы черпаем из Евангелия, как из неиссякаемого источника, важнейшие для нас мысли, берем уроки у самого Иисуса Христа. И в этом нам помогли Его ученики – апостолы. Они записывали Его мысли, поучения, которые Он часто выражал в особой, самой интересной и действенной форме: это притчи – короткие поучительные рассказы из жизни человеческой. Притча всегда несет в себе скрытый смысл, потаенный образ.

Рассмотрим широко известную притчу о талантах, которую записал евангелист Матфей в главе 25-й своего Евангелия. Попытаемся проникнуть в самую суть, которая в Евангелии четко выражена в конце притчи – стихе 29: «Ибо всякому имеющему дастся и приумножится, а у неимеющего отнимется и то, что имеет» [Ев. гл. 25, стих 14-30]. Талантом две тысячи лет тому назад

называлась некоторая мера серебра, и именно об этой сумме главного измерителя богатства - серебра – как будто говорится здесь. Под именем Хозяина своих рабов, который отправляясь в чужую страну, поручил свое имение (богатство) рабам своим, мы видим мудрого, заботливого и справедливого Бога: «И одному Он дал пять талантов, другому два, иному один, каждому по его силе». Только Бог может под именем вещественного дара – таланта серебра – подарить людям духовные таланты, которые они должны, постоянно трудясь и совершенствуясь, приумножать, радуя Бога.

Но по-разному Его рабы употребили дары Божьи: те, кому были даны два и даже пять талантов, много потрудились и преумножили их. А нерадивый и хитрый раб закопал свой талант в землю.

С тех пор и говорят о человеке, который награжден был от Бога каким-нибудь талантом, но не потрудился для его преумножения, что он зарыл свой талант в землю, стал бесталанным.

Христианство – религия единения человека с Богом, религия любви ко Христу и Его учению. Христианство – не философия, не «учение», а жизнь и все беседы и писания Святых отцов суть, свидетельство этой жизни. Наука и философия ставят себе вопрос: «Что есть истина?», в то время как подлинное христианское религиозное сознание всегда обращено к истине «Кто?». Христос – совершенный Бог и совершенный человек.

Минуло две тысячи лет с тех пор, как сам Создатель мира снизошел до человека, открыв ему Истину, преподнес единственно верный устав, или, говоря современным языком неизменную программу человеческого бытия.

Одарив человека духом живым и его дарами – любовью, свободой, совестью, разумом и словом, Бог сделал его подобным Себе, то есть создал человека по образу и подобию Своему. Вот почему человека называют венцом творения. Мы должны помнить о своем подобии Богу, о драгоценных Божественных дарах и хранить их как величайшее сокровище, соблюдая его заповеди. Бог наделил человека своей способностью к творчеству, созиданию, преображению. Из различных материалов творят свои создания художник и писатель, скульптор и музыкант. Творчество избранных мастеров прорастает сквозь века.

Выдающаяся пианистка, В.Х.Разумовская говорила: «Творческий человек не может быть неверующим». Она, судя по опыту ее жизни и творчества, вкладывала в это понятие ежемгновенное со-творчество, со-единение силой творческой энергии и любви с еще непознанными высшими возможностями и законами творчества или Творца.

В наш век компьютерных технологий и глобальной сети интернета, нам проще представить себе эту «подключенность» к всеохватывающим высшим сферам бытия, которые В.И. Вернадский называл ноосферой, то есть «сферой разума», П.А. Флоренский - пневматосферой, «сферой духа».

В ходе истории понятие «культура» приобретало все более широкий смысл, став в конечном счете синонимом «искусственного», «созданного человеком».

Процесс воспитания, образования, обучения каждого входящего в мир юного существа должен формировать все три грани его системно – целостного бытия – природно – врожденные индивиду, обретаемые в ходе освоения богатств, накопленных историей мировой культуры и порождаемые социальным строем общественной среды, в которой протекают его жизнь и деятельность.

Что же дает изучение духовной культуры школьнику в современной социокультурной среде?

Во-первых, собственно знания, накопленные человечеством и облеченные в различные образно-философские формы и жанры.

Во-вторых, постижение огромного жизненного опыта, сконцентрированного за несколько тысячелетий, наблюдение за окружающим миром и осознание человеком себя в этом мире.

В-третьих, понимание широкой исторической перспективы. Мысли, рожденные в прошлом, должны будить мысли настоящего времени, для того чтобы жить в будущем.

Наконец, знание основ религиозной культуры даст и верное восприятие многих светских произведений, в которых авторы обращались к религиозным сюжетам и образам. Целый свод нравственных правил заключен в Нагорной проповеди Иисуса Христа. Одна из них гласит: «Итак будьте милосердны, как и Отец ваш милосерд. Не судите, и не будете судимы; не осуждайте, и не будете осуждены; прощайте, и прощены будете; давайте, и дастся вам... какою мерою мерите, такую же отмерится и вам»(Лук.6, 36-38).

К постижению Бога ведут два пути: путь веры без раздумий, сомнений, «умствований» и путь исканий, анализа, духовно-интеллектуальной работы, освоения культурного наследия, постижения литературы и искусства.

Мы стоим на второй позиции, считая, что вера, выплавленная самим человеком, в горниле его ума и души, будет настоящей, неколебимой и полной. Ребенок, обретя такую веру, оградит себя от «суеты сует», зла и грязи реальной жизни, научится постоянно всматриваться, вслушиваться в слово, видеть его в историческом развитии и в сопоставлении с другими словами и языками. Собственно, в этом, по нашему мнению, и заключается сущность гуманизации образования, воспитания самостоятельно мыслящей личности, сознающей ответственность за свою жизнь перед людьми и Богом.

Педагоги, занимающиеся русским фольклором знают, что в нашей православной вере сохранилось немало языческих традиций, особенно тех, что были корнями, связаны с жизнью природы, рождены чувством родства человека с окружающим его миром. Не так все просто и с русскими чудотворными иконами. Недаром Православную церковь так долго сотрясали иконоборческие движения. Вряд ли все это нужно обсуждать с детьми, однако педагог должен понимать эти сложные вопросы Веры и быть предельно чутким и тактичным, касаясь темы религии.

Традиционно уклад жизни русской семьи подчинялся церковному календарю, и с детских лет русский человек приобщался к православным

обычаям и обрядам. Именно в семье должно происходить приобщение ребенка к православной культуре через шедевры мирового искусства.

Православные храмы – символ России – во все времена создавали особую атмосферу возвышенности. В памяти Г.В.Свиридова запечатлелись образы церквей, расположенных в родном Фатеже и в Курске, где прошла значительная часть детства.

В воспоминаниях Г.В. Свиридова о годах его детства показано, как глубоко в душу русского ребенка проникают эстетические впечатления, связанные с удивительной атмосферой православного богослужения, создающейся в полифонии атмосфер (архитектурной, живописной, музыкально - поэтической), где «все подчинено единой цели, верховному эффекту катарсиса этой музыкальной драмы». Воспитательный эффект храмового действия достигается благодаря вовлечению в эстетическое воспитание зрительных, слуховых, обонятельных, тактильных ощущений. «Сильное впечатление производила всю церковная служба, храм, всегдашняя чистота его, запах воска (тогда свечи были восковые) и ладана, благовоние кадила, которым батюшка помахивал в сторону толпы, всем кланяясь одновременно, а толпа крестилась, картины на стенах, высота храма, лики святых. Пение хора входило составной частью в службу, довершая необычайность обстановки, возвышенность и значительность происходящего», - читаем в свиридовских дневниках. Влияние русской православной культуры, отраженное в воспоминаниях Г.В.Свиридова о детстве, в полной мере проявилось в «Песнопениях и молитвах» - последнем сочинении, своеобразном духовном завещании композитора.[4: 17]

Как известно, ценностным ориентиром в творчестве классиков отечественного искусства выступает православие. В. В. Зеньковский так объясняет воздействие религии на ребенка: «Религия имеет глубокие корни в душе человеческой, и, помимо влияния внешней обстановки, традиции, душа детская, как и душа первобытного человека, тянется к горней сфере, ищет ее».[4: 16]

С.Рачинский с восхищением писал о церковной музыке: «Есть ли необходимость - перед людьми, обладающими хотя бы тенью музыкального чутья, настаивать на необыкновенной красоте наших древних церковных напевов? Тому, кто окунулся в этот мир строгого величия, глубокого озарения всех движений человеческого духа, тому доступны все выси музыкального искусства; тому понятны и Бах, и Палестрина, и самые светлые вдохновения Моцарта, и самые мистические дерзновения Бетховена и Глинки».[2: 28]

О воздействии церковной музыки на внутренний мир человека писал и Н.Соловьев: «Церковное пение производит самое благотворное действие на нашу душу. Оно дает согласное настроение всей нашей деятельности, глубоко проникает в наше сердце и приводит в гармонию наши силы». И тут же подчеркивал: «Значение церковного пения не столько в его мелодии гармонии, сколько в содержании текста церковных песнопений, глубоко трогаящая и возвышающая душу поэзия, которых придает церковному пению преимущество лучшего учебно-воспитательного предмета».

Одну из глав мемуаров, посвященным впечатлениям детства, И.Е. Репин называет «Ростки искусства», где сообщает интересные факты о своих первых шагах в изобразительном творчестве: «Самым важным в моем искусстве было писание писанок к Великому дню. Я и теперь вспоминаю об этом священной действию с трепетом». [2: 25]

В первых творческих опытах И.Е. Репина соединились духовная потребность и материальный стимул, поэтическое вдохновение и утилитарные интересы, художество и труд, религиозные мотивы и народные традиции, освоение культурных образцов и индивидуальные творческие решения.

Глубокая нравственность религиозных заповедей, возвышенная красота обрядов и ритуалов - все эти качества христианской культуры и по сей день не утратили своей огромной воспитательной ценности, несмотря на многолетние запреты и гонения.

Духовная сфера жизни общества, охватывает различные формы и уровни общественного сознания: нравственное, научное, эстетическое, религиозное, политическое, правовое сознание. Соответственно ее элементами являются мораль, наука, искусство, религия и право.

Поскольку духовная жизнь общества порождается все-таки жизнью материальной, то и ее структура во многом схожа с последней: духовные потребности, духовная деятельность и созданные этой деятельностью духовные блага (ценности). Первым звеном в этой цепочке выступают духовные потребности, представляющие собой объективную нужду людей и общества в целом создавать и осваивать духовные ценности.

Нравственно – духовные потребности следует рассматривать в качестве основы, стимулирующей нравственное самосовершенствование личности. Вера - глубоко интимный процесс духовной жизни, но зарождение и развитие этого процесса во многом зависят от внешних условий и тех усилий, которые прилагают сам человек и его окружение. Важно затеплить, зажечь искорку любви в сердце маленького человечка и научить его любить все живое, близкое, родное.

Литература

1. Белоненко А., Свиридов Г. Музыка как судьба./А. Белоненко - М.: Молодая гвардия, 2002. – 215 с.
2. Гладких З. Феноменология детства в проекции художественно – творческого развития личности//Журнал метод. и практ. худ. образ. и эстет. восп. Искусство и образование./З.Гладких – 2007.-№3 – с. 10-30
3. Иванова С. Введение во храм Слова/С. Иванова.-М.: 2006.–336 с.
4. Уралова Т. Исполнительское и педагогическое искусство В.Х. Разумовской//Жур. метод. и практ. худ. образ. и эстет. восп. Искусство и образование/Т. Уралова – 2007.-№2– с. 47-59
5. Фомин А. Доказательства бессмертия души человеческой/А. Фомин –М.: 2006. – 544 с.