

ПРОБЛЕМА ТАЛАНТА ГЛАЗАМИ ПЕДАГОГА ДШИ

Поздравляя педагога с профессиональным праздником «Днем учителя» ему всегда желают побольше талантливых учеников. Но часто ли мы задумываемся над тем «А кто это – талантливый ученик?»

Вопрос о таланте, одаренности волновал ученых с момента зарождения науки. В античности существовало два направления в изучении данной темы. Так философы Платон, Сенека и др. считали, что талант – это «божий дар», который невозможно развить, а человек с выдающимися способностями (гений) послан на землю, для того, чтобы преодолеть обыденные представления и силой духа озарить человечеству путь к совершенству. Одаренный человек – личность, обладающая истинным знанием. Показателем одаренности является вдохновение, которое проявляется через творчество. Другого направления придерживались такие античные мыслители как Гераклит, Эпикур, Аристотель разрабатывавшие идеи том, что люди рождаются с одинаковыми способностями, которые они могут развивать до идеала с помощью воли. Идеалом для них являлся мудрец, обладающий абсолютным знанием и абсолютной волей.

В эпоху Возрождения считалось, что одаренный (гениальный) человек – это высшая степень развития человеком своих способностей, которые даются ему свыше.

Эпоха просвещения внесла свой вклад в исследование феномена талантливости. Дж. Локк, Ф. Хатчесон, К. Гельвеций, Д. Дидро считали, что все люди рождаются с одинаковыми способностями, и только жизненные обстоятельства делают всех разными. Дж. Локк даже выдвинул концепцию «*tabula rasa*» (чистая доска). Ученый говорил, что человек изначально представляет собой чистую доску и при столкновении с жизнью он получает массу впечатлений, которые закрашивают эту чистую доску. Дж. Локк считал, что человека формируют обстоятельства и что, изменив обстоятельства можно изменить самого человека.

Большой вклад в изучении таланта внес Фр. Гальтон попытавшийся доказать экспериментальным путем, что талант – это врожденный фактор и описавший свои исследования в книге «Наследственность таланта, ее законы и последствия».

Проблема таланта разрабатывалась многими советскими учеными и наиболее полно была отражена в работах С. Л. Рубинштейна и Б. М. Теплова. Ими была сделана попытка классифицировать понятия «способность», «одаренность» и «талант» по единому основанию – успешности деятельности. Б. М. Теплов считал, что способность развивается из задатков, которые, в свою очередь, являются врожденными, и формируется в процессе

деятельности: «...способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной предметной деятельности» [5: 48].

На наш взгляд наибольший интерес для педагогов музыкальных дисциплин ДМШ и ДШИ представляет труд Д.К. Кирнарской «Психология специальных способностей. Музыкальные способности» в которой автор рассматривает структуру музыкального таланта, как универсальную модель одаренности в разных областях деятельности.

Что же такое «талант»? Слово «талант» происходит от меры веса «таланти». В Новом Завете есть притча о трёх рабах, которым хозяин подарил монету под названием «таланти». Один закопал свой талант в землю, второй разменял его, а третий приумножил. Отсюда и три выражения: закопал, разменял и умножил (развил) свой талант. Из Библии слово «таланти» распространилось в переносном смысле: как дар Божий, возможность творить, и творить нечто новое, не пренебрегая им.

В философском словаре «таланти» обозначает «выдающиеся способности, необычная одаренность в какой-либо области, присущая индивиду от рождения или под влиянием упражнений развивающаяся до высокой степени, обеспечивающая человеку возможность наиболее успешно выполнять ту или иную деятельность». В толковом словаре русского языка Ушакова талант определен как «дарование, одаренность, выдающаяся природная способность».

Интересное исследование провел В.В. Клименко, результатом которого стала книга «Психологические тесты таланта». На главный вопрос анкетирования в рамках данного исследования «Что такое талант?» респонденты дали следующие ответы:

- Талант – от Бога
- Талант – от учителя.

• Талант – работа, работа, и снова работа. Клименко пишет: Каждый ученик внутренне чувствует себя талантом, а когда в ходе изучения узнает, что от природы он обречен на талантливую работу, то коренным образом меняет свое отношение к себе самому. Это означает: знанием создаются условия для веры в себя; а идея своего таланта принимается за истину; возникает уверенность в своих силах на будущее. А если так, то созревает и план реализации потенциальных возможностей.... знания и вера в себя становятся одной из форм мотивации жизнедеятельности» [2].

Для педагогов ДМШ и ДШИ будет интересна работа С. Судзуки «Взращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов», в которой всемирно известный педагог представляет философию и принципы обучения, способствующие раскрытию природных талантов каждого ребенка. Он демонстрирует конкретными примерами поразительные успехи описываемой методики. Автор считает, что нет неспособных детей, все зависит от метода обучения. Главным секретом своей методики С. Судзуки считает тренировку способностей. «Все дети, если их как следует учить, могут достигнуть высокого образовательного уровня» [4: 12]. В этой работе

вы не найдете диагностики музыкальных способностей. Педагог пишет: «Каждый может воспитать в себе талант. Это зависит лишь от должных усилий, приложенных в нужном направлении. Чем меньше человек работает над собой, тем меньше проявляются его способности. Как бы ни было трудно, люди должны прилагать усилия, чтобы накопить и развить в себе выдающиеся способности» [4: 66].

С этим утверждением перекликается определение таланта данное Д.К. Кирнарской: «талант – это специфическое свойство личности, обозначающее неустанные усилия для достижения наилучшего результата, намного превосходящего средние показатели» [1: 18]. Особое место в развитии таланта Д. Кирнарская в книге «Музыкальные способности» отводит личности педагога, приводя высказывание Ирины Винтер: «Талант состоит из двух компонентов: дар от природы и учитель, у которого в свою очередь дар, умение все это грамотно использовать, а перед тем увидеть и распознать» [1: 27]. Автор говорит: «Альфа и омега учительства — любовь к ученику и понимание трудностей, которые он переживает... Общение педагога и ученика предполагает особый энергетический обмен, создание совместного духовного пространства, которое педагог создает для себя, для музыки и для ученика» [1: 409].

На наш взгляд талант – врожденные задатки к музыкальной деятельности ребенка, развитые педагогом до способностей и совершенствующиеся личностью в процессе учебной деятельности.

Большую роль в развитии таланта играет внутренний мир учащегося, его духовность. Духовность на наш представляет собой особое качество личности, основанное на ее способности создавать свой ценностный внутренний мир, осмысливая и чувственно переживая полученную информацию на основе общезначимых норм нравственности, и направляя свою деятельность на самосовершенствование.

Наверное, каждый педагог ДМШ, ДШИ замечал, что при одинаковой технической готовности более успешен тот ученик, у которого богаче внутренний мир. И помочь расширить рамки внутреннего мира ребенка – одна из главных задач педагога. Учитель и ученик вместе идут к поставленной цели. Между педагогом и ребенком создается особое духовное пространство способствующее совершенствованию преподавателем его педагогического мастерства, обогащающее внутренний мир как учащегося, так и педагога. И именно здесь происходит сливающаяся по своим целям и мотивации учебная деятельность. Между учителем и учеником происходит процесс взаимопонимания, возникает «стремление идти друг к другу навстречу» и совместно достигать поставленной цели, рождается потребность общения и глубокое чувство удовлетворения от осознания своих возможностей.

Известно высказывание Д. Дидро «Гении падают с неба. И на один раз, когда он встречает ворота дворца, приходится сто тысяч случаев, когда он

падает мимо». Задача педагога помочь каждому ребенку найти «свои ворота дворца» и вместе с ним пройти тернистый путь обучения.

Литература

1. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности/Д.К. Кирнарская - М.: Таланты-XXI век, 2004.- 496 с.
2. Клименко В.В. «Психологические тесты таланта»/В.В. Клименко-
http://pro3001.narod.ru/kurs/malchik/ps_testy_talanta.htm
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология/В.И. Петрушин - М.,1997. - 384 с.
4. Судзуки С. «Вращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов»/С. Судзуки – Минск: «Поппури», 2005.- 192 с.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. /Б.М. Теплов - М.: Педагогика,1985. - Т.1. - 328 с.